

ప్రథమ
ముద్రణ
వేయి
ప్రతులు

పర్వహక్కులు
ప్రకాశకులవి.

పెం రు. 0-75 వ.వై.

ముముక్షువు ముద్రణాలయము,
వవరుపేట : : ఏలూరు.

ముందుమాట

ఆసంత విశ్వంలో ప్రతిదీ ఏదో ఒక ఆశయంకోసం కృషిచేయక తప్పదు. ఆశయాన్ని నమ్మి కృషిచేయడం మానవ లక్షణం. అట్టి అమూల్య నూత్రాన్ని నమ్మి నాయీ చిన్ని నవలను పాఠకుల కందించ పాపా సింఛాయి. పుస్తకం వహోన్నత పరిణామాల జనింప చేస్తుందికదా ! నచ్చిన ఆలోచనలను వృథా పోనీయక కలాన్ని తీసికొన్నాను.

భాషాజ్ఞానం సరిగాలేదు. న్రాసేది క్రమ పద్ధతిలో సాగుతోందో, లేదోకూడ తెలియదు. కలని పట్టటం యిదే తొలిసారి. ఈ పరిస్థితులవల్ల యీ నవలలో అనేక తప్పులుండవచ్చు. సురక్ష దృష్టితో చూడక సహృదయుడైన పాఠకులు నాయీ ప్రథమ రచనను ఆదరించి ప్రోత్సాహ మిస్తారని ఆశించుచున్నాను.

అర్థిక పరిస్థితులలో ఆడుకుని, పుస్తకము అచ్చు అర్వదమే ముఖ్యమని తలచి, నన్ను ప్రోత్సహించిన మా పూరి (పెదముడేల) సహృదయులకు, నా ఆత్మీయులకు, తరుపనిగా చూచుకొని తీవ్రకృషి సలిపిన ముముక్షువు ముద్రజాలయాధినేతలకు, నాకు సర్వవిధాల సహకరించిన శ్రీ ముత్తేది లక్ష్మణనామగారికి, శ్రేష్ఠమాపి పరిచయంబ్రాపిన శ్రీ వల్లభనేని కాశీవిశ్వనాథంగారికి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పిస్తున్నాను.

తన పనిగా చూచుకొని, సర్వవిధముల కృషిసల్పి నవల నీ రూపానికి తీసుకు రావడంలో సమగ్ర భారాన్ని వహించిన నా మిత్రుడు కేమారు దుగ్గాప్రసాద్ కర్నకు నా కృతజ్ఞత.

పెదముడేలి
24—5—60

జట్ల,
మీ.

లింగమనేని,

ప రి చ య ము

“రక్తసంబంధం” అన్న ఈ చిన్నినవలను రచించిన చిరంజీవి లింగమనేని సుబ్బారావు ఉత్సాహం, ఉద్వేగం మెచ్చుకో తగినవి. ఈ పుస్తకం అచ్చు కావడానికి చేయి నందించిన వారందరినీ చిరంజీవితో పాటు అభినందిస్తున్నాను.

ఒక రచన ఆలోచనతో సాధించి, వ్రాతలో కూర్చి - అచ్చు రూపాన మారుకోవాలని పొందే తహ తహ అనుభవైకవేద్యం. అది నేను కొంతకొంత ఎరుగుదును. ఆ అచ్చైన గ్రంథం నలుపురూ చదివి, ఆనందించి ప్రశంసించినపుడు కలిగే ఆనందం అంతా యితా కాదు.

ప్రపంచంలో రక్త సంబంధాలు అనేకం కారణాంతరాలవల్ల తెగిపోవడం, అందులో కొన్ని తిరిగి అనుసంధిపబడడం జరుగుతూనే వుంటవి. అయితే ప్రేమ సంబంధంగా, వివాహరూపాన ఆ రక్తసంబంధం ఏదైనా తిరిగి అనుసంధిపబడితే సంబంధ మున్నవారికీ, లేనివారికీ ఎంతో ఆనందాన్నిస్తుంది.

సామాన్య లోక విషయాన్ని ఇతివృత్తంగా తీసుకొని కొన్ని సంఘటనలు కల్పించి చిన్న నవలగా రూపొందించాడు చిరంజీవి. భాష మధురంగా వున్నది. వర్ణనలు కళాత్మకంగా వున్నవి. కథ చర చర నడిచి పోయింది. అయితే అనుభవంతో కథాగమనం, భాషారూపం క్రమంగా స్థిరతనందుకుంటాయి. నలుపురూ చదివి ఆనందించ తగిన పుస్తకమిది.

ఇదే రీతిని కవితా వ్యవసాయం విడవక సాగిస్తూ విలువైన బంగారు పంటలు పండించి రచయితయగు చిరంజీవి లింగమనేని సుబ్బారావు నలుపురికీ ఆందీయగలడనీ, ఆనంద మియగలడనీ ఆశిస్తున్నాను. చిరంజీవినీ హృదయ పూర్వకంగా దీవిస్తున్నాను.

ఏ లా రు, }
24-5-1960. }

వల్లభనేని కాశీవిశ్వనాథం,
ప్రజా ప్రచురణలు.

ఆ రోజు దీపావళి. వినుతన్న కాంచులలో విరాడల్లే దీపావళి. అందరారాన్ని పారద్రోలి పసిడికాంచుల సువ్యవినపజేసే నూత్నదీపావళి. అనంతజగత్తులో అందరికీ ఆనందాన్ని సమహర్షి దివ్యనందేశాన్ని అందజేసే దీపావళి.

రాత్రయింది, ప్రతయింట ప్రమిదలు వెలుగుతున్నాయి. ఆ గాఢాంధకారంలో దీపాలు అలంకరించబడిన భవనాలు వింత ఆకృతులతో కానవస్తున్నాయి. ఊహాప్రపంచానికి సంబంధంలేని పిల్లలు వింత వింత మందుగుండు సామానులను కాలుస్తున్నారు; ఏ మేమో కేకలువేస్తూ, పక పక నవ్వుతూ, కిల కిలలాడుతూ, మరొక్క సమయాన భయావృతమైన హృదయంతో 'అమ్మో' అని హడిలిపోతూ, మనోల్లాసంతో గంతులు వేస్తున్నారు. "అబ్బ" అంతా అందమే. వాస్తవానికి ఆరోజు అమావాస్య అయినా అంతా వెలుగే.

ఊరంతా దీపాలకాంతిలో విలీనమై పోయింది. అందరి హృదయాలు ఆనందసముద్రములో ఓలలాడుతున్నాయి. ఊరంతా ఆనందరాగా న్నాలిపిస్తోంది. ఆనంద్ హృదయం ఆవేదనారాగా న్నాలి పిస్తోంది. ఊరంతకీ దీపావళి ఆనంద్ కు విశావళి.... ఇంటింటా ఆనందం ఈ యింట విషాదం.

"ఆనంద్ : " దీనంగా కేక వినపడింది, ఆ కేకలో ఆవేదన జీర్ణించుకుపోయి ఉంది. ఆ కేకవిన్న ఆనంద్ కు నవ నాడులు క్షుంగ్గి

పోయినాయి. చివారున లేచాడు. నరానరి తల్లి మంచాన్ని సమీపించాడు. అతనికళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. కన్నీటిలో మునిగి తేలే కన్నతల్లి దీనవదనం లోకి చూచాడు సూటిగా. హృదయవీణ అవశ్రుతి పలుకుతోంది ఎంచుకో. అతని మ స్తిష్కంనుండి వీదో భావము తుపానులా వీచింది. గుండె ఝల్లుమంది. నిర్జీవుడై చూస్తూ వుండిపోయాడు.

కన్న కొడుకును కనులార చూచింది మాతృమూర్తి. కవి, పెంచిన బిడ్డ ఆవేదనా పూర్ణ వదనాన దీనంగా తనవైపుకు చూచే కనులు ఆమెగుండెను రగిలించజేయి. ఆమె పరిస్థితి చూస్తూ అతను నిలువునా సీరై పోయాడు, అగ్రభూరిత నయనాలతో కల్లివై పు చూస్తూ,

“ఏమిటమ్మా!” అన్నాడు.

“ఇట్రారా. ఇక్కడకూర్చో. ఈ రోజు నాతల పగిలిపోతూంది. ఆయాసంగా వుంది.” అంటూ కడసారే నన్నట్టు చూస్తోంది.

తన వాకితో కల్లితలవుంచి మంచుత్రాగిస్తూ, “బాధగా వుందా? అమ్మా!” ఆవేదన దిగ్భ్రమింగు కంటూనే ప్రశ్నించాడు.

“బాధకేంగాని నీతో ఒక్క విషయం చెప్పాలిరా.”

“ఏమిటమ్మా?”

“అంతా జాగ్రత్తగా విను నాయనా! ఈనాడు చెప్పవలసి వచ్చి చెప్పతున్నాను.

మా అమ్మకు నేను, మా అన్నయ్య ఇద్దరమే పుట్టాం. మా నాన్న మా చిన్ననాడే చనిపోయాడు. మా అమ్మ ఎంతో గారాబంగా పెంచి పెద్ద వాళ్ళను జేసింది. కాస్తో కూస్తో అస్తీ వుండబట్టి కాలం అను కూలంగానే సాగిపోయింది. అన్నయ్య పెండ్లి అయింది. ఆ తరువాత నా వివాహ విషయంలో అమ్మా, అన్నయ్య చెరోదారి త్రొక్కారు.

అతిరుకు అమ్మమోదే నెగ్గింది. అప్పటినుండి అన్నయ్యకు తలకొట్టి నట్లనిపించింది. ఇంట్లోవున్న మాతోకూడ అన్నయ్య మాట్లాట్టం మానేశాడు. ఆ బెంగతోనే అమ్మ మంచంపట్టి చనిపోయింది. ఆ తరువాత నేను కావరానికొచ్చాను. అన్నయ్య కప్పటికికూడ చోపం చల్లారలేదు. తరువాత నీవు పుట్టావని తెలిసికూడా నిన్ను చూట్టానికిరాలేదు. కాలం సాగిపోయింది. అన్నయ్యకు ఆడపిల్ల కలిగింది. కాని నాకు కబురంపలేదు. నేను వెళ్ళనూలేదు. ఆ నాటినుండి ఈ నాటివరకు ఆ తెగినత్రాడు ముడిపడనేలేదు. నీకు మాత్రం మేనమామ పున్నాడు. నీ రక్తానికి సంబంధించినవారు లేరని నీ వెప్పుడు భాధపడవద్దు. ఈ లోకంలో నువ్వు ఏకాకివికావు. ఈ లోకంలో నీవు ఏకాకివికావు —" అంటూనే స్పృహను కోల్పోయింది.

"ఏ పూరమ్మా? ఆయన పేరేమిటమ్మా?" అరనికనుకొలుకుల నుండి నీరు స్రవిస్తూనేవుంది. కాని అతని ప్రశ్నలకు సమాధానము ఇవ్వకుండానే అందకారబంధురమైన అనంత జగత్తులో ఆమె సమాధి అయిపోయింది.

"అమ్మా!" అని గుండెలు పగిలేటట్టు, పేగులు తెగేటట్టు కేక పెట్టి తల్లి శవంమీద వ్రాలిపోయాడు. మరి రెండు నిమిషాలలో తేరుకున్నాడు, ఆ యిల్లంతా అతని యేడ్పుతో నిండి పోయింది.

అనంద్ అవేదనలో పాలుపంచుకొనేందుకు అతనివారంటూ ఎవరూలేరు అక్షణాన. కన్నతండ్రి ఏనాడో కాలగర్భంలో కలిసి పోయాడు. కని పెంచిన తల్లి ఈనాడు శాశ్వతంగా కన్నుమూసింది. తండ్రిపోయిన నాటినుండి తనతల్లి ఎన్నికష్టాలకు వోర్చి తనను చదివించిందో అతనికితెలుసు. తన చదువుకోసం, తనతల్లి కష్టించి, తనజేమంతోరి తనను ఈనాటికిలా ఎలా తయారుచేసిందో అతనికి

తెలుసు. అటువంటి మాతృమూర్తి, చల్లనిమూర్తి, ఈనాటితో అంతర్ధానమైంది. భావిజీవితం కూన్యమనిపించిందతనికి. అతనిచుట్టూ ఆవరింపబడిన పరిస్థితుల ప్రభావాలు అతని జీవితాన్నెలా తయారుచేస్తాయో అతనికే తెలియదు. భావిజీవితంవైపు వొంగి అతను చూచిన మరుక్షణం అతనిగుండె వణకకమానదు. ఉన్నఅస్తి కాస్తాకూస్తా మినహాయించి తండ్రి దుర్వ్యసనాలకు ఆహూతి అయిపోయింది. మిగిలినఅస్తి తన చదువుకి హారతి అయిపోయింది. అస్తి హారతయినా అతనికి దరిదొరకలేదు. చదివించి బి. ఏ. ఆయినా, డిగ్రీ చేతికివచ్చినా లాభము కూన్యమయింది. అటువంటి అనంద్ కీనాడు నిలువనీడకూడలేదు. ఇప్పుడున్నయిల్లుకూడ తాకట్టులోనేవుంది. అయింటిలో ఆయేదేప్రాప్తి అతనికి—

౨

ఉదయం 7 గంటలయింది. తెల్లవార్లు ప్రయాణంచేసి విసుగూ విరామం లేకుండా తనకర్తవ్యాన్ని తాను నిర్వహించి గమ్యస్థానానికి వచ్చి చేరింది రైలుబండి. జనం గుంపులుగుంపులుగా దిగుతున్నారు, స్టేషనంతా వింతవంత ధ్వనులతో హోరెత్తిపోతోంది. ఏమిటో అంతా గందరగోళమే.

పట్టుకాసు కంసార్డుమెంటులోంచి కనులు మిరుమిట్లుకొల్పుతూ దిగింది అందమైన అమ్మాయి. చేతిలో చిన్న రెదరుసూట్ కేసువుంది. చరాచరా నడిచివస్తోంది. అంతలో బూటుకాలు అరటితోక్కమీద పడింది. యింకేముంది! టఫీమని పడింది. అందరూ పక్కుననవ్వారు. అంతలో ఆమెకు చేయూతవచ్చి లేవదీశాడునవరో. లేవదీసి సహజంగా

“దెబ్బతగిలిందాండీ ?” అని ప్రశ్నించాడు. అతని మాటల్లో బాధా ర్యం వుట్టినదంతోంది.

“తగిలేదులేండి” అంటూ అతని మొగంలోకి చూస్తూ “ఠాంక్సు” అంది అప్రయత్నంగా.

“నో మెన్షన్” అంటూ క్రిందవేసిన హోల్గాలు చేతిలోకి తీసికొని చరాచరా సాగిపోయాడు.

అతన్ని పిలుస్తామనుకొంది. ఏమిటో అతనివైపు చూస్తూ నిల్చుంది. ఏమిటోగా కనులు అటూయటూ తరిగిపోయి పొకసారి. అంతే. అతన్ని మాత్రం పిలువలేకపోయింది. అలానే చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది. అక్షణం అమెమనసు యేలోకంలోనో విహరిస్తోంది. ప్రక్కనుండి వచ్చే పకపకలూ, బాణాల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి. వెంటనే ఈ లోకంలోపడి చరాచరా బయటకు నడిచివచ్చింది. కనులెవరికోసమో వెలితాయి. కాని లాభం కూన్యమనిపించిందెందుకో. అమెవదనం అసంతృప్తిని ప్రకటించింది. అటోరిజ్నిపిల్చి తను చేరవలసిన చోటు చెప్పి కూర్చుంది.

ఆ మహాపట్నానికి వెలుపలగా వున్నదా భవనం. అది పట్నానికి కొంచెం దూరంలోనే వుంది. అటుగా పెద్ద నది ప్రవహిస్తోంది. ఆనరినర ప్రాంతం ఎంతో హాయి నడదేస్తుందనడంలో సందేహమనవసరం. ఆ మేడ ఎంతో అందంగా వుంది. ముందు గేటుపైగా మాలతీలత దట్టంగా ప్రాకివుంది. పచ్చని అకుల్లోనుండి తెల్లనిపూలు ఎంతో అందంగా కానవస్తున్నాయి. ఆ గేటుపద్దకొచ్చి అగింది అటోరిజ్. అతనికి తట్టిచ్చి లోపలికి వెళ్ళిపోయిందామె. అమె మస్తిష్కమతన్ని గురించి ఆలోచిస్తూనేవున్నది. ఎంత ఆలోచించినా అమెకు విరాళే ఎదురవుతూంది. అట్లెవరో, అతని నివాస మెక్కడో అమె కెళ్ళా తెలుస్తుంది:

సాయంత్రమయింది. సూర్యభగవానుడు భూగర్భంలోకి చొచ్చుకుపోయాడు, చల్లమ ప్రాంతము కొంచెం కాంతివంతంగా వుంది. అంతా వింతే! అనంత జగత్తులో ప్రతి విషయం ఒక వింతే. సూర్యాస్తమయం! చంద్రోదయం! ప్రకృతిలో ఎంత వింత యిమిడివుంది! ఒకడు పోతేనేకాని మరొకరు కనుపడరు. ఒకడు ఆరితేగాని మరొకడు పైకిలేవడు. అంతా వింత. అంతా అగమ్యగోచరం.

వెనుక తోటలో ఫౌంటెన్ ప్రక్కన కూర్చుంది మాలతి, ఫౌంటెన్ నీళ్ళను పైకి ఎగజిమ్ముతూంది. నీటి బిందువులు ముత్యాలలా క్రిందపడుతున్నాయి. పువ్వులపైన వ్రాలి మకరందాన్ని గ్రోలుతూ రెక్కలాడిస్తూ లేస్తున్నాయి సీతాకోక చిలుకలు. చల్లని గాలులు హృదయాన్ని పులికింప జేస్తున్నాయి. అంతా అందమే. అంతా ఆనందమే. కాని ఆమె మదిలో ఏదో మరుగుతూనేవుంది. ఆమె మనస్సులో అతను మరొక్కసారి మెదిలాడు, ఆమె అతన్నిగురించి మళ్ళీ ఆలోచించ సాగింది. ముఖంలో విషాదం ప్రజ్వరిల్లుతుంది. ఆమె మనస్సునుండి ఆలోచనలు మెల్లగా సాగాయి.

అతన్ని చూచేదెలా? అసలితనెవరు? ఎక్కడుంటాడు? తెలుసుకోలేకపోయాను. ఎంతమంచివాడు! ఆ పరిస్థితుల్లో అక్కడ నేనెంత బాధననుభవించాను? ఏమిటో ఈ పాడులోకం....వడగానే పకవకమంది. కాని లోకమంతా అంతేకాదన్నట్లు, ఈ లోకం మానవత్వం కోల్పోలేదన్నట్లు ఆ విజ్ఞాన దీపిక చేయూత నిచ్చాడు. అందరు ఒకే తీరుగా వుండరుగదా! పాపిష్టిదాన్ని, పేరుకూడ అడగలేక పోయాను. అతన్ని చూచేదెలా? ఎవరో తెలుసు కొనేదెలా? ఆ విజ్ఞాన దీపికను నా అశాదీపికగా చేసుకోగలనా? ఎలాచేసికొంటాను? అతనెవరో అనలు తెలియనే తెలియదుకదా!" అనుకుంది. వెను

వెంటనే ఆమెగుండె చుట్టుమంది. అలా చూస్తూనే ఉండిపోయింది. తెలిమబ్బుల చాటునుండి చందమామ దూసుకుపోతున్నాడు. ఒక్కడిణం మబ్బులచాటున, మరోక్షణం నీలి ఆకాశాన. చందమామకేసి చూస్తూకూర్చున్న మాలతి మనస్సు మూల్గింది బాధగా. మెల్లగా లేచి సాగింది తనగది కోసం.

అలానే బాధలో సాగిపోయాయి కొన్ని దినాలు. ఆ రోజు ఆమె తనగదిలో పడుకొని కిటికీలో నుండి రోడ్డువైపుకు చూస్తోంది. ఆకాశమంతా మబ్బులతో కప్పబడివుంది. పురుములు పురుములున్నాయి. కిటికీలోనుండి చల్లనిగాలి పీస్తోంది. ఆమె అలా చూస్తూనే పడుకొనివుంది. ఆమెకు ఈ వారమంతా వెగటుగానేవుంది. సరిగా ఆహారంకూడ తీసుకోవడం లేదనే చెప్పాలి. కనుమూసినా, కనుతెరిచినా, కనులముందటనే కనిపిస్తున్నాడు. తనచేతిని పట్టుకొనిలేవదీసిన సంఘటనే కనపడుతుంది ఆమె హృదయం చల్లారడేమో! అతన్ని చూడేవరకూ..... ఆమె ఎంత లక్షణికారి కూతురై నా ఏదీ కావాలంటే అది ఆక్షణంలో ఆమె కాలిముందుకు వచ్చినా ఈ విషయంలో ఆశలేదు. ఆమెమనసు వికలమైంది. అతను కనపడకపోతే ఏమిచేయాలన్నదే ఇటీవల సమస్య ఆమెకు.

వర్షంపడటం ఆరంభమైంది. ఆమె రోడ్డువైపుకుచూస్తూనే ఉండాలి. ఎవరో ఒకతను గదిగదా అడుగులు వేసుకుంటూవచ్చి మాలతీలతక్రింద నిలబడ్డాడు. గేటువైపుచూస్తూ ఉండిపోయింది. అతనివరో స్పష్టంగా మాత్రం కనపడటంలేదు. నాన్నగారికోసం వచ్చారేమో ననుకొంది. నాన్నగారి కోసమైతే లోపలికొరకండా అక్కడే ఉంటాడా? అన్నప్రశ్న ఎదురైంది. వర్షంపడుతుండే కలదాచుకున్నాడేమో ననుకొంది. అంతేనని విశ్వయించుకొంది, అలాఅనుకుంటూండ

గానే అతను కొంచెం ఇవతలకువచ్చాడు. అతను యిప్పుడు అస్పష్టంగా కనపడుతున్నాడు. వర్షధారలను తప్పించుకోవడంకోసం అటూ, యటూ తిరగడం, పైవేపుచూడటం, అంతా చూస్తూంది. అతని అవస్థ చూస్తూంటే జాలివేసింది. అంతలోవర్షం నిదానించింది. ఆమె తనకళ్ళను తానే నమ్ములేకపోయింది. చివలైనలేచి నిల్చుంది. మళ్ళీవర్షం జోరుగా వడుతోంది. మనుష్యులూ వర్షధారలలోనుండి కనపడే అవకాశమేలేదు. మళ్ళీ హృదయంతో అనుమానం పొడమూపింది. అదేకదృష్టితో చూస్తూంది. ఆకాశానికి భూమికి మధ్యకిన్న ప్రదేశమంతా తెల్లగా కానవస్తోంది. ఈ సారి మనిషికూడ సరిగా కనపడటంలేదు. తెల్లగా ఆకృతిమాత్రం కానవస్తోంది. చేతిలోకి గొడుగు తీసికొని, చరచరాదిగవచ్చిందోహోల్లోకి. చీరకుచ్చెళ్ళు చేతితో వట్టుకొని మరొకచేతితో గొడుగును వట్టుకొని సరాసరి అతినికేసి నడిచింది.

అతడామెను చూచాడు. చల్లనిగాలి పేగంగా వీస్తోంది. మన నెంతో అల్లరిచేసింది. మోకాలి క్రిందివరకు కుచ్చెళ్ళ నెత్తివట్టుకొని నల్లటి గొడుగు క్రింద బంగారు బొమ్మలావచ్చే యువతి సహజ సౌందర్యాన్ని చూస్తున్నాడు. ఆవర్షంలో ముందుకు రాలేక రాలేకవచ్చే పాదాలు ఎంతో అందంగా కానవస్తున్నాయి. వర్షపు బిందువులు ఆమె కాళ్ళపైపడి ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి, దగ్గరకొచ్చే కొలది. అతని గుండెపేగంగా కొట్టుకుంటోందెందుకో. ఆమెవచ్చి నిలబడి అతనికేసి చూస్తూ.

“హల్లో! మిష్టర్” అంది. అతనికేమి అర్థంకాలేదు. ఎవరినో అనుకొని అర్థంకాక అటూ యటూ చూచాడు.

“అలా బిత్తరపోయి చూస్తారేం?” చనువుగా ప్రశ్నించింది.

“చచ్చారా భగవంతుడా! ఈమెయెవరు? అసలు నన్నెలా యెరుగుంది?” అప్రయత్నంగా అనేక ప్రశ్నలు అతని ముక్తిషక్తినుండి వృద్ధునిచాయి. సతమతమయి దైర్యం తెచ్చుకొని ఆమెవైపు చూచాడు ఎక్కడైనా పరిచయమైన ముఖమేమోనని.

“అలాచూస్తారే?” అంటూ ఆమె అతనిక్కుడా పట్టింది గొడుగు.

అసలతని కేమనాలో ఆర్థంకాలేదు, అతను తటపటాయించి అన్నాడు. “మీ రెవరో నాకు గుర్తరాలేదు.”

“ముందు లోపలికిరండి. చెప్తాను.”

“నే నెలాగూ తడిశాను. ఈ కాస్తచూరమేగా. వదండి.”

“అవకాశం వున్నప్పుడు తడవవలసిన వనేముంది?” అతని కళ్ళల్లోకి అదొకరకంగా చూస్తూ అంది సూటిగా.

ఆమె వింత సంభాషణ అతని కర్ణంకాలేదు.

“ఫరవాలేదులెండి!”

“ఉపకారికి అపకారం చేయటంమానవలక్ష్యం కాదు. మీరే గొడుగులో వెళ్ళండి.”

“ఒద్దులెండి. అనవసరంగా మీరు తడవటం దేనికి?”

“ఇద్దరం పోగూడదాండి?”

ఆమె స్వరం అతని కదోరకంగా వినబడింది. అతని గుండెలవిపి పోయాయి. అతని మనసు యెందుకో వెనుకంజవేసింది. ఆమె నైపు చూస్తూ ‘ఒక్క గొడుగులో ఇద్ద రెలాగురా భగవంతుడా? పైగా పూయి ప్రి’ అని తనలో తాను అనుకుంటుండగానే అకాశంలో మెరుపు, తలలో మెరుపు ఒకేసారి మెరిశాయి. ఆమె నోకసారి చూచి

చకాచకా హాల్లోకి వచ్చాడు. అతన్ని చూస్తూ చిన్నగా నవ్వుకుంది. ఆమెకూడా వచ్చి గొడుగు మడచి ప్రక్కన పెడుతూ,

“ఏం మిష్టర్ : ఆలా వచ్చేశారు ?” చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించింది.

“ఇద్దరం తడిసిపోవాలిగదా అని” సమాధాన మిచ్చాడు అదో రకంగా చూస్తూ.

అతని ప్రవర్తన చూచేసరికి గుండెబుల్లుమంది. అతనికి వివాహమైందేమోనని అనుమానం పొడసూపిందామె హృదయంలో.

“మీరేమనుకోకుండావుంటే ఒక్క ప్రశ్న వేయాలని వుంది.”

“వేయండి” అంటూ జేబులోని కాగితంతీసి చేతిలోనున్న పుస్తకంలోపెట్టి ప్రక్కగావున్న కిటికీలో పెట్టాడు.

“మీకు వివాహమయి ఎంతకాలమయిందండీ ?”

“అసలు ఆ విషయమే ఆలోచనలో లేదంతవరకూ”

ఆమె కెందుకో అమితానందం కల్గింది. రెక్కలు యెరిపించి నట్లునిపించింది. “అయ్యో! ఆ పుస్తకంతడిసినట్లుండే?” అంటూ ఆ పుస్తకాన్ని తీసికొని తన చీరచెంగుతో తుడవటం మొదలెట్టింది. పుస్తకంలో నుండి ఏదో కాగితం క్రిందపడింది. “అరే!” అంటూ చేతిలోకి తీసికొని మడతలుతీసి చూచింది. అది B. A. డిగ్రీ సర్టిఫికెట్టు. పట్టు క్లాసులో ప్యాసైనట్లుంది. అశతో పేరుచూచింది. “ఆనంద్” అని వుంది, ఆనందించినామె. కాగితం మడతపెట్టి పుస్తకంలోపెట్టి చేతిలోనే వుంచుకొని అతనివైపుకు చూస్తూ “రోపలికొస్తారా ?” అంది.

“క్షమించండి. నేనిలా అడుగుతున్నందుకు మీరేం బాధపడకండి. అసలు మీరెవరో నాకు తెలియలేదు.”

“తెలియదా ?”

“ముమ్మాటికీ తెలవదు. ఇండాకటినుండి ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. నాకసలు అర్థంకాని సమస్య అయిపోయింది.”

“బి. ఏ. సమస్య క్లాసులో ప్యాపైనవారికికూడ అర్థంకాని సమస్యలుంటాయా?”

“ఈ సమస్యలు పుస్తకాల్లో వుండవని మీకూతెలుసనుకుంటాను.”

“సరేండి: అయితే నేనెవరో మీకు తెలిదన్నమాట.”

“తెలిస్తే ఈ రభసంతా దేనికండి!”

“అదేయి నాచేతినెందుకు పట్టుకుందో మీచేతినే అడగండి.”

“అరె: భగవాన్ ఇదెక్కడిగొడవండి! నేనింతవరకు ఎవరిని ముట్టుకోలేదు. కలలోనైనా మీచేయి పట్టుకున్నాననుకోటానికి మిమ్మల్ని చూచింది ఈక్షణమేకదా! అటువంటిప్పుడు మీచేతిని నేనెలా వట్టుకొని వుంటాను?”

“అబద్ధమాడటం అధర్మం.”

“అయ్యో రామా! ఇదెక్కడిగొడవ!”

“అ! అ! దేవుణ్ణి పిలవకండి. వారంక్రితం మీరు రైల్వేస్టేషనులో నాచేయిపట్టుకోలేదా?” చిరునవ్వుతో అంది.

“చచ్చాం పొండి. అప్పుడు మిమ్మల్ని సరిగా చూడలేదు. నా గొడవలో నేపోతున్నాను, మీరు పడ్డారు. నే చేయూతనిచ్చాను. కాని, అనాటి ఆసంఘటన ఈనాడు ఈసంఘటనను సృష్టిస్తుందని నేను కలలో కూడ అనుకోలేదు. అసలెవరైతేమాత్రం ఎలా ఊహించగలమండి?”

“పోనీండి. ఇప్పుడైనా యింట్లో అడుగుపెడతారా?”

“ఎందుకులెండి, ఎలాగూ తడిశాను, నా బసకు చేరితే సరిపోతుంది.”

“కాఫీ తీసుకువెళ్ళగూడదండీ!”

“అ! ఎందుకులెండి?”

“మీరు కాఫీత్రాగి వెళితేగాని నాకు సంకృప్తి వుండదు.”

అప్రయత్నంగా అతను సాగాడు. అమె అతన్ని కూర్చోపెట్టి కొన్నిబట్టలు తీసుకువచ్చి దాల్చూముకు తీసుకుపోయింది. ఇద్దరూవెళ్ళి అగారు. అమె వెనుతిరిగింది. ఆనంద్ లోనికెళ్ళి బకిలులో చేయి పెట్టాడు. చర్మమంది. 'చచ్చారా! భగవాన్' అనుకొని "ఏమండీ!" అంటూపిలిచాడు. అమెవచ్చి అంది.

"నాపేరు 'ఏమండీ' కాదండీ! మాలతి. ఎందుకు పిలిచారు?"

"వేడినీళ్ళస్నానం నాకు అలవాటు లేదండీ."

"చన్నీటిస్నానమే చెయ్యండి."

"మరో బకిలులేదండీ." అని అతనంటాండగానే అమెవేడినీటిని వంచేసింది.

"అయ్యోరామా! మీరే చేయిచేసుకున్నారా?"

"పనిమనిషి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. ఇంట్లో ఎవ్వరులేరు. మా కర్తవ్యం మేము నిర్వహిస్తే తప్పేమిటండీ?"

"ఈ విశాలమైన భవనంలో మీ రొక్కరే వున్నారేం?"

"మా అమ్మ మా అమ్మమ్మగారింటి కెళ్ళింది, మానాన్నగారింకా ఇంటికే రాలేదు." అంటూ బయటికి వచ్చింది.

"మీకు లేనిపోనిశ్రమ యిచ్చాను." అన్నా డతను.

"మీకిచ్చిన శ్రమకంటే పెద్దదా?" అంటూ రెండడుగులు ముందుకేసి మళ్ళీవెనక్కివచ్చి "నాకు అన్నలు లేరు సుమండీ!" అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

తలుపులు బిగించి స్నానానికి సంసిద్ధుడయ్యాడు. ప్రక్కనున్న బట్టలు చూచి అమె అలా ఎందుకందో అర్థంచేసికొన్నాడు. మొత్తంమీద ఫీజో ఆలోచించుకుంటూ స్నానం ముగించాడు.

ఇద్దరూ కాఫీ త్రాగుతూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. పర్వం కురుస్తూనే వుంది. అతని బట్టలు ఆమె పిండి ఆరవేసిందంతకుమునుసే. ఆ బట్టల తను వేసికొన్నాడు. ఇద్దరూ మరికాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. ఆ తరువాత అచటనుండి తిరిగి బయలుదేరాడు. అతని ముస్తిష్కంనుండి ఎన్నో ఆలోచనలు రైళ్ళలాపరుగెత్తుతున్నాయి. అసలు తన ప్రస్తుత ప్రవర్తన తనకే ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించింది. ఆలోచించుకుంటూ హోటలుకు బయలుదేరాడు. అతని ఆలోచనలకు అర్థం పర్థంకనిపించటం లేదతనికి.

“అసలా అమ్మాయి ఆనాడు పడటమేమిటి? పడిందే అనుకో, నేనా అమ్మాయికి చేయూతనివ్వడమేమిటి? ఇచ్చానే అనుకో; ఆ అమ్మాయి నన్నంతగా ప్రేమించడమేమిటి? ప్రేమించిందే అనుకో; ఈ నాడు ఈ సంఘట నిలా త్రోసుకురావడమేమిటి? అంతాగమ్యుత్తుగానే జరిగి పోయింది. అసలా అమ్మాయి ప్రవర్తన చూస్తూవుంటే నన్ను ప్రేమిస్తోందని చెప్పక తప్పదు. ఆ అమ్మాయి ఎక్కడో ఆకాశాన నక్షత్రంలావుంది. మనమో అధః పాతాళంలో అజగారి వున్నాం. అసలా విషయం అలావుండు. అసలానాడు అమ్మప్రాణాలర్పించే నాడన్నివిధాలచెప్పింది నాకు. ఆ మాటల వెనుక అర్థము అనంతంగా వుందే. అంశాఖర్మ. సరిస్థితుల ప్రభావానికి మనం లొంగక తప్పదుగదా; ఖర్మకాకపోతే; కథంతా చెప్పి కథకు మూలమేమిటో వివరించలేదే. ఆయన పేరేమిటో; ఆయన ఎక్కడుంటారో; చెప్తే ఎంత బాగుండేది. నేనిలా బాధలకు గురి అవ్వాలని వుంది కాబోలు. అందుకే అమ్మఅపేరేమిటో కూడా చెప్పకుండానే ప్రాణంవిడిచింది.” అని తనలో తాను అనుకున్నాడు. అతని ఆలోచనలకు అంతంటూలేకుండా పోయింది. అతని హృదయంలో అర్ధరహిత వ్యర్థభయం.....

మళ్ళీ అతని మస్తిష్కం మాలినిగూర్చి ఆలోచించ సాగింది. ఆ అమ్మాయి ప్రేమించిందనడంలో సందేహం లేదనే స్పష్టంగా కనబడుతోంది. కర్మంగాలి నేను సరితూగే వాణ్ణుకుందేమో! ఎలా అనుకుంటుంది? మన ఆకారం అమెకు కనబడుతూనే వుందిగదా : ఏదీ ఆలోచించినా ఆర్థరహితంగావుంది. ఏదారిన సాగిపోదామన్నా చీకచే ఎదురవుతూంది. భావిజీవితమంతా భయంకర పరిస్థితులకు గురికావలసివుండేమో.....నా అదృష్టం బాగుంటే అమ్మ నా ఆఖరు ప్రశ్నలకు సమాధానమే చెప్పేది. అటూ ఇటూ ఎటుచూచినా పరిస్థితులు భయంకరంగానే ఉన్నాయి. అమ్మ ఆనాడు రక్తసంచిక ప్రస్తావన ఎత్తకుండావున్నాబాగుండేది. అమ్మ ఆనాడు ఆ ప్రస్తావనే ఎత్తకపోయినట్లయితే మాలిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించటాని కవకాశముండేదికదా : ఇంతకీ నాజాతకం బాగుండలేదు. విషయం తెలిసిన తర్వాత ఆత్మవంచన చేసికోలేంగదా : అయినా, అమ్మమాటల్లో దాగిన అర్థంనాకు తెలుసు. అమ్మ ఆశయం ఎలానెరవేరుతుంది? అసలు వాళ్ళకీ మాకూ సంచిక బాంధవ్యాలు తాతలనాడే అంతరించాయిగదా : ఒకవేళ అదృష్టవశాత్తు కలుసుకునే అవకాశం సమకూడిందే అనుకో; మనం వెళ్లినా “చీ : ఎవడ్రా నువ్వు? పో : పో :” అంటే..... అసలన్ని పిచ్చి ఆలోచన లెందుకు? వాళ్ళు కనపడతారన్న మాట సున్న. పూరు పేరు తెలియకుండా, మనిషి పేరు తెలియకుండా వారి నెలా తెలుసుకోగలం. నావాళ్ళంటూ ఎవరన్నావుంటే వాళ్ళను కలుసు కుందామా అంటే ఈ అనంతజగత్తులో నావాళ్లేవరూ లేరుకదా : ఈ పరిస్థితులనుబట్టి చూస్తే. నేను ముమ్మాటికీ ఈ అనంతజగత్తులో ఏకాకినే, ఇంకానయం. అమ్మ ఎంతో కష్టించి చదివించింది. లేకపోతే నా జీవితం ఇంకెంత దారుణంగా పరిణమించేదో ఆ భగవంతుడికే

తెలియాలి. ఈ సంగతి అటుంచి ఖర్మంకాలి ఆ అమ్మాయితో విషయా
లన్నీ చెప్పానే : ఈ రోజు సాయంత్రం రమ్మంది. అక్కడికి
వెళ్ళాలంటే నా హృదయం వెనుకంజవేస్తోంది. వెళ్ళమండా వుండటం
సర్వవిధాలా శ్రేయస్కరం. కలవారిలో సంబంధంవల్ల నాబోటి వాడికి
లాభం శూన్యం. ఉపకారానికి ప్రత్యుపకారం చేసింది. ఇక మనం
వెళ్ళనక్కరలేదు. వెళ్ళడం మంచిదికూడా కాదీక. ఖర్మంకాలి అడ్రసు
ఇచ్చాను. చేతులు కాలిన తర్వాత ఆకులు పట్టుకునేలాభం ? ఇక
బసమార్చటమే తక్షణకర్తవ్యం.” అనుకొన్నాడు ఆనంద్.

అలా ఆరోచిస్తూ హోటలుకు వచ్చాడు. వెంటనే బసమార్చి
వేరాడు.

ఆనంద్ జేబులో డబ్బులయిపోయాయి. ఇక రెండు రూపాయలు
మాత్రం అతనివేపు చూస్తూ వెక్కిరిస్తున్నాయి. అతనికి ముందు
పరిస్థితులు భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి. తనలో తాను చాలా బాధ
పడ్డాడు. ఉద్యోగంకోసం అతను తిరగని ఆఫీసంటూలేదు. ఏ ఆఫీసుకు
పోయినా ప్రొద్దెదురే; ఏ కంపెనీకి వెళ్లినా చుక్కెదురే. ఇక తనకు
వుద్యోగం దొరుకుతుందన్న ఆశకూడా నశించింది. జేబులో చూస్తే
రెండు రూపాయలేవున్నాయి. పాపం : ఎంతహీన పరిస్థితులావరించాయి.
బి. ఏ. ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యానుగదా అన్న ధైర్యంతో వుద్యోగం
కోసం వచ్చాడేకాని, బి. ఏ. ప్యావైతే వుద్యోగం వస్తుందన్న
ఆశతో రాలేదు. అసలిప్పుడు కర్తవ్య మేమిటో....అతనికే తెలియదు.
ఆఖరుసారి ప్రయత్నం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇక అతని
అదృష్ట మెలా ఉన్నదో ఆ భగవంతునికే తెలియాలి.

ఉద్యోగంకోసం తెగ తిరుగుతున్నాడనంద్. లాభం మాత్రం
శూన్యం. ఉద్యోగాన్వేషణ సాగుతూనే వుండలా. ఎవరిద్వారానో

లాభంకలుగుతుందని విన్నాడు ఎక్కడో. చివరికాకంపెనీకి బయల్దేరాడు. ఆ కంపెనీ పట్నానికి దూరంగానేవుంది. రిజివాణ్ణిపిల్చి అడిగాడు. మూడుపావలాలిమ్మన్నాడు. విధిలేక కాలికిబుద్ధిచెప్పాడు తనలో తనను తనే నిందించుకొంటూ.

3

రాఘవరావుగారు పెద్ద స్థితిపరుడు. ఆయనకు పెద్ద పింగాణీ ఫ్యాక్టరీవున్నది. ఆ ఫ్యాక్టరీ పట్నానికి 5, 6, మైళ్ళదూరంలో వుంది. ఆ పెద్ద ఫ్యాక్టరీ విర్మాణ మక్కడ జరిగింది. రాఘవరావుగారు తన అపారమైన తెలివితేటలతో ధనమార్జించాడు. కొందరాయనను కోటీశ్వరులలో లెక్కవేస్తారు.

ఆ నాడు రాఘవరావుగారు మొత్తం ఇరవై నాలుగువేలు తీసికొని ఇంటికి బయలుదేరాడు తన కారులో. పండువెన్నెల కాస్తోంది. టైము ఎనిమిదిగంటలు కావస్తోంది. రివ్యూనపోయేకారు అప్రయత్నంగా మలుపు తిరిగి కొంతదూరం వచ్చి ఆగింది.

“ఇదేమిటి డ్రయివర్ ?” ప్రశ్నించాడాయన వెంటనే.

“పొరపాటు జరిగిందిసార్. చాలాదూరం వచ్చామే. ఆపై మలుపు నుండి పోదాంసార్” అంటూ పోనిస్తూ కొంచెం ఎత్తుగావున్న శిలా ప్రాతంప్రక్కగా ఆపాడు కారు. ఆప్రాంతమంతా చెట్లగుబురులతోనిండి వుంది. ఆ ప్రదేశందాదాపురోడ్డుకు రెండుఫర్లాంగులదూరంలో వుంది.

“ఇదేమిటి ? ఇక్కడాపావెందుకు ?” ప్రశ్నించారాయన.

“నీళ్ళయిపోయాయనుకుంటానండి” అంటూ కారుదిగి పరకాయించిచూచాడు డ్రయివర్. అతని పెదాలపైన చిరునవ్వు రాఘవరావు గారెలా గమనించగలడు, కారాపి రెండునిమిషాలైనా కాలేదు. ఒకమనిషి

పిష్టలుతో సహావచ్చి కారుకు కొంచెము మారములో నిలబడ్డాడు. ముఖానికి నల్లగుడ్డకట్టివుంది. అతను ద్రవ్యవరుప్రక్కగా పిష్టలు కాలాడు. ద్రవ్యవరుఅదిరిపోయినట్టు నటించి ఒక ప్రక్కగానిలబడి చూస్తున్నాడు లోలోన సంతోషంతో.

ఆ ప్రక్కగా కంపెనీనుండి వచ్చే ఆనంద్ కు వినబడింది పిష్టలు ప్రేల్చు. అగి చుట్టూ పరకాయించిచూచాడు. మాటలు వినవచ్చేవైపుకు చూస్తూ నిల్చున్నాడు. మాటలు తీవ్రంగా వివిస్తున్నాయి. వారిదగ్గరగా వెళ్ళి చెట్లచాటుననుంచున్నాడు. అంతలో “దబ్బురీసియిలాయివ్వండి?” అంటున్నాడొక మనిషి.

“నాదగ్గర దబ్బులేదే” అన్నాడు మరొకాయన. ఆ సంభాషణ వింటున్న ఆనంద్ ముందుకు రాబోయి ఆగాడు.

“మాకు తెలుసు. ముందు ఇరివై నాలుగువేలూతీసి అక్కడ పెట్టండి” అన్నాడతను.

“నిజం చెప్తున్నాను, నా దగ్గరలేదు.” అంటున్నాడొకాళ్లోంచి దిగిన మనిషి.

“ఉందిలేవయ్యా! తోలుసంచి ముందిలాయివ్వు. లేకుంటే కాల్చేస్తాను” అంటున్నాడతను.

“యివ్వకపోతే ఏంచేస్తావ్?” అన్నాడాయన.

“యమలోకానికి పంపిస్తాను.” పిష్టల్ పూపుతూ అంటున్నాడతను.

ఆనంద్ అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూవెళ్లి అతనిచేతుల క్రిందుగా చేతులువేసి మెడ నదిమిపట్టాడు. వెనువెంటనే అతనిచేతిలో పిష్టలు జారిపోయింది. ఆమరుక్షణం జారినపిష్టలును చేతవట్టాడు రామన రావుగారు. ఆనంద్ అతనిమెడని గట్టిగానొక్కాడు. అంతలో చెట్టు

చాటునుండి పెద్దరాయి వచ్చివడించి ఆనందమీద. “అమ్మా” అంటూ అతన్ని పదిలాడు. అతను నేరినుకరుచుకొన్నాడు. ఆనంద వెనుదిరిగి రాయివచ్చినవేపుకు పరుగుతీశాడు. అతడికిముందుగా ఎవరో శర పేగంతో పరుగుతీస్తున్నారు. ఎలాఅయితేనేం! ఆనంద అతన్ని పట్టు కున్నాడు. ఇద్దరూ కొట్టుకున్నారు. చిట్టచివరికతను సోలిపోయాడు. అతన్ని కసిదీరాకొట్టి తీసికొచ్చి కారుదగ్గర పడజేశాడు ఆనంద.

రామవరాపుగారు వచ్చిచూచాడతన్ని. తనకారుడైవర్. ఆయన కాశ్చర్యంజేసి “అరె! మా డైవరేనే!” అన్నాడు.

“అయితే వాడికిపీడికి సంబంధం వుండేవుంటుంది” అన్నా డానంద.

“అలానేవుంది” అంటూ ఆ క్రిందపడ్డవాడ్నిచూచి “అరి దరిమ్రుదా! పీడు మా హెడ్ గుసూస్తా” అన్నాడాయన.

“ఇంకేం. మీ వ్యవహారం అంతా తెలిపే కుట్రవన్నారన్నమాట. ఈ పూర్వనిపోలీసుస్టేషనులో వచ్చజెప్పండి.” అంటూ వాగ్విద్వర్షి కారులో పడేసి, “వస్తానుసార్!” అంటూ వెను తిరిగాడు.

“మిష్టర్” అంటూ పిలిచారు రామవరాపుగారు.

“వాట్ సార్?” అంటూ వెనక్కి తిరిగా డతను,

“మీరుకూడ నాలోరండి, చూచోండి.”

“కాదులెండి. నాకు పనుంది. క్షమించాలి.”

“ఫరవాలేదులెండి. మీరు తప్పకుండా రావాలి.”

ఆనంద మారు మాట్లాడకుండా వచ్చికారులో కూర్చున్నాడు. రామవరాపుగారు కారుస్టార్ట్ చేశాడు. గాలిని దూసుకుంటూ రివ్వమంటూ పోతోందికారు. నారిద్దరి మధ్యా మాటలు సాగాయి.

“మీరు దేవుళ్ళా వచ్చారు. లేకుంటే ఏమయ్యే నాదో.” అన్నా డాయన.

“నాదేముందిలెండి ! ఆలా జరగాలనివుంది.” జరిగింది. అన్నా డతను.

“ఏం జరగడమో ! మీరు రాకుంటే మరుక్షణంలో నా ప్రాణాలు పోయేవి. అయినా ఎక్కడినుండి వస్తున్నారు మీరు ?”

“ఏవోపనుండి వెళ్లితిరిగివస్తున్నాను. అంతలో ఎస్టర్ ప్రేయ్యి వినబడి ఆగాను. మీ సంభాషణవిని ఆలా మెల్లగావచ్చి అలాచేశాను.”

“మంచిపని చేశారు. మా డ్రైవర్ కూడ కుట్రకు లోబడ్డాడే.”

“ఎవర్నీ నమ్మగూడదంటే ఈ రోజుల్లో !”

“నిజం చెప్పారు. ఆ, మీదేవురు ?”

“ఒక వల్లెటూరు....”

“మీ పేరు?”

“అనంద్.”

“ఇక్కడ చదువుతున్నారా?”

“లేదండి,”

“మరి దేనికోసం వచ్చారు?”

“ఉద్యోగం కోసం.”

“అయితే ఉద్యోగం చేస్తున్నారా?”

“లేదండి. ఉద్యోగమే వుంటే యిలా తిరగడం దేనికి? ఎంత తిరిగినా ఉద్యోగం దొరకలేదు. దొరుకుతుందన్న ఆశ కూడా నాలో నశించింది. ఇప్పటికి వారంరోజులనుంచీ తిరుగుతున్నాను. లాభంభూన్యం, చివరికి ఏదో కంపెనీలో అవకాశం వుందంటే ఆశచేత వెళ్ళాను. అక్కడ

చుక్కెందురైంది. నిరాశతో తిరిగి వస్తున్నాను. ఇంతలో ఈ సంఘటన ఎదురైంది."

"మీరెంతవరకు చదివారు?"

"ఈ కాలంలో ఎంత చదివినా లాభం కూన్యం, బి. ఏ, ఫస్టు క్లాస్ లో ప్యాసయ్యాను."

"బి. ఏ. ప్యాసయ్యారా?"

"అవునండి."

"మీ తల్లిదండ్రులు మీ పూర్వోనే వున్నారా?"

"లేకండి. అందరూ నన్ను విడిచివెళ్లిపోయారు. ఈ ప్రపంచంలో నావారంటూ ఎవరూలేరు. ఈ ప్రపంచంలో నేను ఏకాకిని."

"మీరు ఉద్యోగం కోసం ఇంతదూరం రావలసిన పనేముంది? మీ పూరు చాల దూరమని చెప్తున్నారు మరి!"

"అక్కడ, ఉద్యోగం దొరక్కనేకదా యిలా బయలుదేరాను: సిఫారసులువుంటే అక్కడే స్థిరపడిపోయేవాడికదా! నాకు సిఫారసులు లేవు. నాకు అందాదండగా నిలిచేవారెవ్వరూలేరు, బి.ఏ. డిగ్రీకి విలువ లేదు, ఫస్టు క్లాస్ లో ప్యాసయ్యానన్న ఆశతో ఏదోఒకటి దొరుకుతుందన్న నమ్మకంతో వచ్చిందేరాను." అన్నాడానండ.

రాఘవరావుగారిక అతన్నేమీ అడగలేదు? అతనిపరిస్థితులెంత దుస్థితిలోవున్నాయో తెలుసుకున్నాడు రాఘవరావుగారు. ఆయన కెంతో జాలి కలిగింది.

పోలీసుస్టేషనులోపని పూర్తిచేసుకొని ఇద్దరూ కారెక్కారు. కారు సరాసరివచ్చి గేటుముందాగింది. వెనువెంటనే ఆనంద్ గుండె లిపిసిపోయాయి. అతని ప్రాణాలు మబ్బుల్లోకానికెగిరాయి. భ్రమసద్దా నేమోనని తేరిపార చూశారు. అదే ఘాతీలత పెనవేసుకున్నగేటు.

అదేమేద. 'చచ్చారాభగవాన్!' అనుకున్నాను తనలోను. గేటు తెరువబడింది. కారు పెద్దులోకివెళ్లి ఆగింది. ఇద్దరూడిగారు. ఆనంద్ గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయి, అప్రయత్నంగా "నేనువెళ్లాస్తానండి" అన్నాడు.

"ఇది చాలదాగుంది. ఇంటిఆవరణలోకివచ్చి ఇంట్లోకిరాకుండా వెడతారా?" అన్నాడాయన.

"ఫరవాలేదులెండి. నే వెళ్లాస్తాను నాకు చాలపనివుంది."

"నో, నో. ముందుమీరు రావాలి" అంటూ అతనిబుజంమీద చెయ్యివేసి ముందుకు సాగాడు.

గుండెదడదడా కొట్టుకుంటోంది ఆనంద్ కి. ఇద్దరూ లోపలికి వచ్చారు. సోఫాల్లో కూర్చున్నారు. రామకరావుగారు పనిమనిషి చంద్రయ్యకేసి చూస్తూ "అమ్మాయి ఎక్కడికి వెళ్ళిందని ప్రశ్నించారు. మీకోసం చాలసేపుచూసి నాటకానికి వెళ్ళిపోయారనిచెప్పాడు పనిమనిషి. రామకరావుగారు, ఆనంద్ మాట్లాడుకొంటూకూర్చున్నారు. ఆ తరువాత యిద్దరూ భోజనంచేసి కూర్చున్నారు.

"మీవుపకారానికి ప్రత్యవకారం ఏమీచేయలేనండీ. మీముఠం ఈ జన్మలోనే తీర్చుకోలేను. మీకు నేను చాలా బుజపడివున్నాను" అన్నాడాయన.

"పెద్దవారు మీరుకూడ అలాఅంటున్నారా! అటువంటి పరిస్థితుల్లో ఎవరైనా అడ్డుపడకతప్పదు. అది మానవకర్తవ్యం"

"మీరుచేసిన సహాయానికి ప్రతినహాయం నేనేంచేయలేను. కాని నాకు చేతనైందేదో చేయగలను. మా ఫ్యాక్టరీలో రేపటినుండి మేనేజరుగా వుండండి." ఆనంద్ హృదయంలో ఆనందరాగాలు ఆరిపించాయి.

"చాలా సంతోషంసార్. ఏమిఫ్యాక్టరీఅంది?"

“పింగాణి ఫ్యాక్టరీ.”

“చాలా అదృష్టవంతుణ్ణి.”

“లేవటినుండి మీపనిమీరు చూచుకోవచ్చు. పోతే ఇప్పటివరకు నేనిర్వహిస్తున్న ఆపదవిని మీరు స్వీకరించాలి, ఏమంటారు?”

“యితే మంటాను? నా అదృష్టమంటాను.”

“మీ ఖర్చు ఎంతయితే అంతా మేము భరించుకుంటాము. మీకెంత ఖర్చు అవుతుందో సుమారుగా చెప్పగలిగిరా?”

“వంటరివాణ్ణి. నా కెంతయినా సరిపోతుంది.”

“సరే, అయితే రెండు వందలు.” అన్నా డాయన. ఆనంద్ తారా పథంలో విహరిస్తున్నాడు.

“మీరు లేపు వచ్చిచేరండి. మీకు కావల్సినవాటికోసం యిది వుపయోగించండి” అంటూ బదునొట్లు తీసి అందించ బోయారు.

“అయిదు వందలు నాకెందుకండీ. ఒక నెల జీతం మాత్రం ముందు తీసుకుంటాను” అంటూ రెండు కాగితాలు తీసుకొన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. తీసుకోండి.”

ఆనంద్ ఆయన ముఖాన్ని చూచి మెదలకుండా తీసికొన్నాడై దుకాగితాలు.

“మీరు పట్నంలో వుంటారా? బయటవున్నా ఫరవాలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు రాఘవరావుగారు.

“ఫ్యాక్టరీకి దగ్గరలో అయితే బాగుంటుందని అనుకుంటున్నాను. ఏదైనా యిల్లు అక్కడే చూచుకోవాలని వుంది.”

“అయితే మరీ మంచిది. ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలో చిన్న డాబావుంది. మా ఫ్యాక్టరీకి సంబంధించిన వారికి బస అక్కడ ఏర్పాటు చేసేవాళ్ళం.

అది ఖాళీగానేవుంది. మీరు దానిలో వుండండి. బాధలేకుండా వుంటుంది.”
“చాలా సంతోషమంది. ఇక నే వెళ్లాస్తాను.” అంటూ లేచాడు.

మాలతి పస్తుందేమోనని భయం; పైగా మధ్యాహ్నం సాయంత్రం
వస్తానని అబద్ధం చెప్పాడాయె. అటువంటప్పుడతని కక్కడెలా నిలువ
బట్టి వుండుతుంది ?

“మంచిది.” అంటూ లేచా రాయనకూడ.

“నమస్తే.” అన్నా డానంట్.

“నమస్తే” అన్నా డాయన.

మరుక్షణం అనంట్ ఆమెడను విడిచి బయట కొచ్చాడు.

రాఘవరావుగారు సోఫాలో కూర్చొని కూతురు కోసం
నిరీక్షిస్తున్నారు.

“అతనెవరండీ ? ఎప్పటినుండో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు ;
ఎవరై నా అఫీసరా ఏమిటండీ ?” అంటూ వచ్చి కూర్చుంది సావిత్రమ్మ.

“అఫీసరు కాదు. ఆత్మమిత్రుడు.”

“మీ వయస్కెక్కడ ? అతని వయస్కెక్కడ ? అతను మీ స్నేహితు
దేమిటండీ ?”

“దేవుడిలా వచ్చాడు, నా ప్రాణాలు రక్షించాడు.” అంటూండగానే
మాలతి వచ్చింది. వస్తూనే,

“వస్తానని రాలేదేం నాన్నా ?” అంది.

“ఈనాటితో మీనాన్న యింటికనలువచ్చేవాడేకాదమ్మా ! అతను
రాకపోతే ఈసాటికి ఈ జగతిలో సమాధి అయిపోయివుండేవాణ్ణి.”

“ఏమిటనాన్న ? ఆవేంమాటలు ?”

“ఏమీలేదమ్మా” అంటూ అంకా చెప్పుకొచ్చాడాయన.

“అతనిపేరేమిటి? అనందా?” అంది. ఆమెవదనంలో వేయి జ్యోతుల తేజస్సు వుట్టివడుతోందాక్షతాన.

“అవునమ్మా.”

“మొన్న రైల్వేస్టేషనులో నాకు సహాయకర్తారని చెప్పలేదా? ఆయనీరోజు మధ్యాహ్నం వచ్చారునాన్నా! ఘర్షి సాయంత్రం వస్తానన్నారు.రాలేదు.”

“అండే, అతనే యితనేమోనని అనుమానమా?”

“అనే అనిపిస్తోంది, అతనిపేరూ అనందే”

“అయితే సందేహం అనవసరంఅమ్మా. ఆ ఆనంద్ కాదమ్మా ఈ ఆనంద్. ఇంతవరదాకా యిక్కడేఉన్నాడు, మాటమాత్రమైనా చెప్పడా ఒకసారిక్కడకు వచ్చానని. వైగా, అతనిక్కడికి రావటంఇదేప్రథమం. మేడ చాలా బాగుండన్నాడు”

“అయితే అతను నిన్ను బాగాఎరుగున్నాడా?”

“ఆ అతనిక్కడ కాఫీకూడ తీసికొనివెళ్ళారునాన్నా” అంటూ అంతా చెప్పుకువచ్చింది.

“అయితే ముమ్మాటికి అతను కాదమ్మా. సందేహమేలేదు.”

“అయితే ఇంకెవరోలే,” అందామె. నిరుత్సాహాన్ని ప్రకటిస్తోందిమె వదనం, ఏమైనా ఈ రోజు అదృష్టవంతులం అనుకొంది మాలతి తండ్రివైపు చూస్తూ.

౪

రెండు నెలలు గడచిపోయాయి. ఆనంద్ జీవితం సుఖంగానే సాగిపోతుంది. అతనికి ఫ్యాక్టరీవని హాయిగానేవుంది. జీవితం హాయిగానే వడచిపోతుందని దృఢవిశ్వాసం చేసికొన్నాడు. వైగా ఫ్యాక్టరీలో

పనివాళ్ళందరు ఆనంద్ అంటే అతిశ్రద్ధాభక్తులు చూపిస్తున్నారు. అతను తమపాలిట దైవంగానే భావిస్తున్నారని చెప్పక తప్పదు కొన్ని సమయాల్లో. ఈ రెండు వెలలలోను ఆనంద్ పనివాళ్ళకెంతో సాయం చేశాడు. వారి పిల్లల భవిషీవితం సుఖమయం కావాలన్న నడుదేశంతో వారికి చదువు చెప్పటంకోసం యేర్పాట్లు చేయించాడు. ఆనంద్ వచ్చిన తరువాత పనివారి కష్టసుఖాలు చానే స్వయంగా తెలుసుకుంటూ వుండే వాడు. ఆనంద్ వారిపాలిట దైవమని మరి పేరే చెప్పాలా !.....అలా అతని జీవితం నిరాడంబరంగా సాగిపోతోంది.

ఆ రోజు శనివారం. సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. ఆనంద్ బసతువచ్చి స్నానం ముగించి సాఫీగా మార్చున్నాడు. భోజనం తేవటానికి హోటలుకెళ్ళిన రాము ఇంకారాలేదు. అంతలో రాఘవరావుగారొచ్చారు. లేవబోయా దానంద్.

“పర్వాలేదు కూర్చోవోయి ! ఆఫీసురూల్సు ప్రతిచోటా అమలు జరపాలావం?” అంటూ నవ్వారాయన సోఫాలో మార్చుంటూ.

ఆనంద్ చిన్నగానవ్వి ఆయనవైపు చూస్తున్నాడు.

“ఇదిగో, ఆనంద్ ! సికోవిషయం చెప్పాలని వచ్చాను. రేపు మా అమ్మాయి పుట్టినరోజు. తప్పకుండా రావాలి.” అన్నాడాయన.

‘చచ్చారాభగవాన్’ అనుకొని “నాకు కొంచెం పనుందండీ!”

“ఏంపనోయ్ ? ఏపనివున్నారే రేపు రాకతప్పదు.”

“రేపు ఆదివారమని ప్రయాణం పెట్టుకున్నాను.”

“ఎల్లుండి వెళ్లవచ్చు. ఏం పరవాలేదు.”

“సరేండి” అన్నాడానంద్.

“అయితే నేవస్తాను” అంటూ లేచారాయన.

అతనుకూడా లేచి ఆయన్ననుసరించాడు. ఆలోచిస్తూ వెళ్ళిపోయే రాఘవరావుగార్ని చూస్తూ నిలబడ్డాడు అనంద్.

ఆరాత్రి నిద్దురపట్టలేదు. తెల్లవారింది. ఏమిటో అగమ్యగోచరంగా వుండి. అన్నయూడ తినబుద్ధి పుట్టలేదు. ఆలోచనతోనే సాగిపోయింది కాలం. సాయంత్రం నాలుగుపావు అయింది. చరచరానడిచి జీపు దగ్గరకు పెళ్లిజీపులో కూచుని ప్లార్డ్ చేశాడు. జీవశరవేగంతో సాగింది, దిగి ముందుకు సాగాడు. గుండెలు చడ చడ లాడుతున్నాయి, అతని రాకగమించి రాఘవరావుగారు విందులోవున్నా లేచివస్తున్నారు, అదే సమయంలో మాలతికూడ లేచివస్తూంది. ఆమె ఎంతో ఆనందించింది. అనుకానీ అనుకోకుండా అనంద్ రావటం ఆమెకెంతో సంబరమని పించింది.

“రావోయి అనంద్ : రా. రా.” అంటూ సమీపించాడు రాఘవరావు గారు.

వచ్చే మాలతిని చూచాడు. గుండె లటుక్కుమంది అనంద్ కి.

“ఏం మిష్టర్, దర్శనాలేలేవు” అంది చిరునవ్వుతో.

“యితనేనా మాలతీ?” కూతురువై పు చూస్తూ అన్నాడు రాఘవరావుగారు.

“అవును నాన్నా.” అంటూ అనంద్ కేసి చూస్తోంది,

“ఏమిటోయి అనంద్ !” అతని మొగంలోకి సూటిగా చూస్తూ అన్నారు రాఘవరావుగారు.

“చెప్పండి మేనేజర్ గారూ” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

“తరువాత చూచుకోవచ్చులే, ముందు పదండి” అంటూ నడిచా డాయన్న.

విందయిపోయింది. నాట్యాలు వగైరా ప్రోగ్రాములు కూడ పూర్తయ్యేసరికి 8-9 గంటలయింది, అందరూ వెళ్ళిపోయారు. తోటి స్నేహితులలో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు రామవరావుగారు. అదను చూచుకొని ఆనంద్ ను సమీపించి అతనివైపుకు చూస్తూ “ఒకసారి పైకొస్తారా?” అంది మాలతి.

అతనేం సమాధానమివ్వలేదు.

“అడిగితే జవాబివ్వకుండా నాట్యంచేస్తారేం? చండి” అంటూ ముందుకు సాగింది. ఆమెను అనుసరించాడతను. ఇద్దరూ గదిలోకి వచ్చారు. ఒకరి తెమరుగా ఒకరు కూర్చున్నారు సోఫాల్లో.

ఆమె అతనివైపు చూస్తూ-

“అనాడు వస్తానని చెప్పి మళ్ళీ రాలేదేమండీ” అంది. ఆనంద్ గుటకలు మ్రింగడం మొదలుపెట్టాడు.

“మంచి నీళ్ళు కావాలా మిష్టర్?” హాస్యభోజనంలో అంది ఆమె అతని ముఖాన్ని తిలకిస్తూ.

“వుంటే యిప్పించండి.” అన్నాడు ముక్తపరిగా. మాలతి లేచి వెళ్ళి ప్రక్కగా ఉన్న చిన్న కూజానందుకొని గ్లాసు అక్కడేవుంచి కూజా అందించింది, కూజానందుకొని గటగటాత్రాగి వేసి ఖాళీ కూజాను క్రింద పెట్టాడు ఊపుతూ.

“ఇంకా తెమ్మంటారా?”

“తెప్పించండి.”

కూజా తీసికొని క్రిందకు వెళ్ళటానికి సంసిద్ధమయింది.

“చాల్లేండి. పానం శ్రమిచ్చాను.” అన్నాడానంద్.

కూజా ప్రక్కన పెట్టి అతని తెమరుగా ఉన్న సోఫాలో కూర్చొని “యిప్పుడు చెప్పండి” అంటూ అతని ముఖంలోకి చూసింది.

“ఏం చెప్ప మంటారు?” వింతగా ప్రశ్నించాడతను.

“అసలు విషయం చెప్పకుండా ఏమిటండి ఇదంతా.”

“ఏమీలేదండీ.”

“ఏమీ లేకుంటే ఎందుకు రాలేమ వస్తానని.”

“ఊరకనే.”

“ఏమిటండీ. హాస్యానికి అంతంలేదూ !”

“మీరడిగేదేమిటి? ఎందుకు రాలేదనేగా.”

“అవును.”

“నే రా లేదనుకోవాల్సిన వనేముంది?”

ఆమెగుండె లవిసిపోయాయి. ఆమె అతనివైపు చూస్తూ “వనుంది కాబట్టి” అంది.

“దయవుంచి నాగురించి ఏమీ ఆలోచించకుండా ఉండటం మంచిది.”

“మిస్టర్ !” అంటుండగానే ఆమెవదనం విస్ఫారమయింది.

“అవునండీ, నేనెంత మానసిక బాధ ననుభవిస్తున్నానో మీకు తెలియదు. వస్తానని రానందుకు నేనెంతో విచారించాను. నేను వస్తే ఎలా వరిణమిస్తుందోకూడ నాకు తెలుసు. అందుకే రాలేకపోయాను. ఇంకా ఆ రోజు రైల్వేస్టేషన్లో సంఘటనతెచ్చిం దీనంకటకొలుపు.”

ఆమె తలవంగిపోయింది. కన్నులలో నీరు విండింది. వంచిన తల పైకిఎత్తవైనా ఎత్తలేదు.

“క్షమించండి. అలా అన్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి. నా బాధ నాది. నా బాధ మీకర్థంకాదు. దయవుంచి నాగురించి ఆలోచించకుండా వుంటే చాలాసంతోషిస్తాను. వస్తాను.” అంటూ చరాచరాదిగివెళ్ళి పోయాడు.

ఇంతవరచాకా రాఘవరావుగారు వారి సంభాషణంతావిని ఆనంద్ బయటకు రాకమునుపే క్రింద కొచ్చేశాడు. ఆనంద్ రాఘవరావుగారిని సమీపించి.

“నే వస్తానండీ” అన్నాడు.

అతనివదనం అదోమూడిరిగా వుంది.

“నేనూ వస్తానుండు” అంటూ లోవలికెళ్లి మరో రెండు నిమిషాల్లో వచ్చారు రాఘవరావుగారు. వచ్చి ఇద్దరు కలిసి బయటి కొచ్చారు. రాఘవరావుగారు చిన్నకారులో కూర్చున్నారు. ఆనంద్ జీపు ఎక్కాడు, మరుక్షణం రెండూ కదిలాయి, రెండూ ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలో కొచ్చి ఆగాయి. ఇద్దరూ చాడాలో కూర్చున్నారు.

“ఆనంద్ ! నీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి,” ఆనంద్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏమిటండీ?”

“మా అమ్మాయిని నీవు ప్రేమిస్తున్నావా?”

ఆనంద్ ను యీ ప్రశ్న తిక మకలు పెట్టింది. ఆశ్చర్యవంక చూస్తూ యిలా అడిగాడేమిటా యని తనలో తను అనుకొంటూ “లేదండీ.” అన్నాడు.

“నిజంచెప్పు.”

“నిజమే చెప్తున్నాను.”

“అయితే ఎందుకు ప్రేమించ లేక పోతున్నావ్ ?”

“నా పరిస్థితు లలా వున్నాయి.”

“అర్థికంగానా?”

“కాదు. మానసికంగా.”

స్వరం కొంచెం తగ్గింది.

“ఏమిటో అది?”

“క్షమించండి. ఇప్పుడు చెప్పలేను.”

“నీవు ప్రేమించక పోయినా నిన్ను మా అమ్మాయి ప్రేమించిందనుకుంటున్నాను. ఏమంటావ్?”

“యథార్థ మంటాను.”

“అయితే. మా అమ్మాయినిగురించి చిన్నత్యాగం చెయ్యగలవా?”

“ఏమైనా చేస్తాను.”

“అయితే, ఆ మమకారం దేనికి?”

“ఏమో. ఆ భగవంతునికే తెలియాలి.”

“నిజంగా త్యాగం చెయ్యగలవా?”

“అవును.”

“ఈ మాటలు జాగ్రత్తగా విను ఆనంద్. మా కుటుంబంలో పరిస్థితులెలావున్నాయో నీకు తెలియదు. ఇంట్లో యీగలమోత బయట పల్లకిలమోతలాగవున్నది నా పరిస్థితి. నా బాధ అర్థంచేసికొనే వారెవ్వరు లేరు. సమయం వచ్చింది కనుక చెప్పక తప్పలేదునీతో, మాలతి సుఖం నీవు మనస్ఫూర్తిగా కోరేవాడవయితే తెల్లవారే టప్పటికి వట్నం వదలి నీవు వెళ్ళిపోవాలి.”

“అలా?”

అయినన్న మరుక్షణం ఆనంద్ ముఖం నల్లబడింది.

“వెళ్ళలేవా ఆనంద్? నా గుండెకోత నీకెలా తెలుస్తుంది?”

“వెళ్తాను. మరి కాస్తేపట్లో ఈ పట్నాన్ని వదలి వెళ్ళిపోతాను. తప్పకుండా వెళ్ళిపోతాను. ఆ మాటలు అతని స్వరంలోనుండి ఎంతో భారంగా వచ్చాయి.

“యిది నీ దగ్గరవుండు, అంటూ ఐదు కట్టలుతీసి అతని కందివ్వబోయాడు.”

“యిదేమిటండీ?”

“ఉంచు ఆనంద్.”

“క్షమించండి.”

“నా మాట దక్కించలేవా ఆనంద్? నీవు తీసికోతుంటే నాకు శాంతివుండదు,” ఆయన ఎంతో బాధతో అన్నా రా మాటలు.

“అనవసరంగా నాకెందు కందీ?”

“ఏది అనవసరం ఆనంద్? నాబాధ అర్థం చేసి కోలేవా? అయితే నా ప్రాణాలు దక్కించటంకూడ అనవసరమే. నేనీ నాడు నిన్ను ఎందుకు వెళ్ళమంటున్నానో నీకు తెలియదు. ఈసమయంలో నేనెంత బాధ పడుతున్నానో ఆ భగవంతుడికి తెలియాలి. ఏ ప్రాణాలు నిలిచెట్టావో ఆ ప్రాణాలు తీసి వెళ్ళు ఆనంద్!” ఆయన నోటి నుండి గంభీరంగా వచ్చా యా మాటలు.

ఆయన ము న్ని తిలకించాడు. ఆయన నయనాలు అశ్రు పూరి తాలయ్యాయి. ఆయన కన్నీటి పిండుపులను ఆనంద్ చూడటం ఇదే మొదటి సారి. అప్రయత్నంగా ఆయన చేతిలోని డబ్బును తనచేతిలోకి తీసికొని.

“తీసికొన్నా నంకి. తీసికొన్నాను,” అతనిస్వరంలో ఏదో మార్పు కనిపించింది.

రామవరావుగాకు బాధగా ఆనంద్ వైపు చూస్తూ “నన్ను మర్చి పోతావా ఆనంద్?” అని దీనంగా అడిగాడు పిల్లవాడిలా.

“వాగుండె కొట్టుకున్నంతకాలం మిమ్ముల్ని మర్చిపోగలవా.” అన్నాడానండీ.

వెనువెంటనే రాఘవరావుగారుసోఫాలోనుండిలేచి “వస్తావానండ్” అంటూ ముసుకు సాగారు.

ఆనంద్ చుస్తూ నిల్చుండిపోయాడు. అతని మస్తిష్కం అట్టుడికి పట్టుడికి పోతుంది. ఆయన ఎందుకలా చెప్పారో, తను పట్నం విడిచి వెళ్ళి పోవటంవల్ల లాభమేమిటో, అనంతటి విషమ పరిస్థితులెందుకు సంభవించాయో అతని కర్ణంగాలేదు. రాని, కనులనుండి రెండు నీటి గిందువులు మాత్రం రాలాయి. ఆఖరుసారి ఆయనతో ఆనంద్ ఏదో అన్నాడు. ఆయన సరే నన్నాడు. ఆ మరుక్షణం ఆ ప్రదేశంనుండి సాగిపోయింది చిన్నకారు. అలా చుస్తూ నిల్చుండి పోయాడు ఆనంద్ కారు కనుపడినంతవరకు.

రాఘవరావుగారు సరాసరివచ్చి తన గదిలో ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు. ఆయన యేలోకంలోనో విహరిస్తున్నాడు. ఆనంద్ విషయం ఆయన హృదయాంతరాళాలలో అగ్ని జ్వాలలు ప్రజ్వలించజేసాయి. రాఘవరావుగారు ఆనంద్ విషయంలో ఎంతబాధపడుతున్నాడో వివరించడం చాలకష్టం. ఆయన అజన్మాంతం మరపురాని వ్యక్తి ఆనంద్. ప్రాణ భీక్ష పెట్టిన ఆ జీవిని తనేస్వయంగా పట్నం విడిచి పొమ్మన్నాడు. ఆ విషయం ఆయన్ని మరింత వేధించసాగింది. అందరివేత ‘పెన్షన్’ అవిపించుకున్న కార్యకూరుడు, అందరి ప్రేమకుపాత్రుడైనయోగ్యుడు. తను పున్నా లేకపోయిన తనదిగానే భావించి కార్యాన్ని చక్కబెట్టగల అనుభవజ్ఞుడు. వాస్తవంగా ఆలోచిస్తే ఆనంద్ వచ్చిన తర్వాత ప్యాక్టరీ తీరే మారింది. కూలీలు ఎంత చక్కగా పనిచేస్తున్నారో చెప్పలేం. ఆనంద్ అంటే వారికెంత మంచి అభిప్రాయముందో చెప్పలేం. అందరి

కష్ట సుఖాలు స్వయంగా అతనే ఆలోచిస్తూవుండేవాడు. అటువంటి యోగ్యుడు, కార్యభూరుడు, ధీమంతుడు, వెళ్ళిపోవలసి వస్తోందిప్పుడు. ఏది ఏమైనా రాఘవరావుగారు చాల బాధపడుతున్నారని చెప్పకతప్పదు. పరిస్థితు లెంత విచిత్రంగా అధికారాన్ని చెలాయిస్తాయో మానవుడి మీద ! ఒక్క క్షణంలో యెలా రూపొందుతుందో మనకగమ్య గోచరంగదా :

రాఘవరావుగారు ఆనంద్‌ని గురించే ఆలోచిస్తున్నారు. సావిత్రమ్మ వచ్చిందాగదికి. భర్తను చూచింది. ఏవో ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది. ఆయన ఏవో సమాధానాలు ఇస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరిమధ్యా మాటలిలా సాగుతున్నాయి.

“మళ్ళీ ఎక్కడి కెళ్లారండీ ?” అని ప్రశ్నించిందామె.

“ఏదో పనుండి వెళ్ళాను”

“అదేమిటండీ ? ముఖము అలావుండేం !”

“ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తూనే వుంటారు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒకగొడవేనాయి. ఎప్పుడూ మీ గొడవ మీదే గాని ఇంట్లో గొడవను పట్టించుకోనే పట్టించుకోరాదు. ఈ రోజుతో దానికి 20 సంవత్సరాలునిండినా మీరో దాని పెండ్లి విషయం మొలకెత్తలేదు, నలుగురూ ఏమనుకుంటున్నారో ఆలోచించనన్నా ఆలోచించరు.”

“నేను ఆ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఆ. మీరెప్పుడూ ఆలోచిస్తూనే ఉంటారు.” మాటను విరిచినట్లు మాట్లాడింది.

“అది కాదే ! ఈ సంవత్సరం పెండ్లిచేసి తీరుతాను.”

“అయితే, పెండ్లి కొడుకు ఎవరోమరి?” అయన మొగముచేసి చూస్తూ ప్రశ్నించింది.

కొన్ని ఉజ్జాలు నిశ్శబ్దంగా సాగిపోయాయి.

“ఇంకా ఆలోచిస్తారేమిటండీ? మీ ఆలోచన నాకు తెలియనిదా? ఎందుకండీ అంతవగ. ఇంత వట్టుదలైతే బ్రతికేదెలాగండీ? చూస్తూ చూస్తూ పుండగానే 21 సంవత్సరాలు గడచిపోయాయి. అన్నా చెల్లెలు అన్న ముచ్చటలేదు. మీకు మేనల్లుడుపుట్టాడని తెలిసికూడ వెళ్ళలేదు. ఎప్పుడూ ఆనలేకపోయాను. ఇప్పుడు సమయం వచ్చిందికనుక అనవలసి వచ్చింది. ఎన్నిజరిగినా మనలోమనకిన్ని కోవకాపాలు అయితే ఎలాగండీ? అయినవాళ్ళని కాదని కానివాళ్ళని కోరితెచ్చుకోవడం దేనికండీ? ఎన్ని పగయింటేమాత్రం యింతదారుణంగాపుండటం వ్యాయంగా పుందా? దానికింతవరకూ ఈ సంగతి చెప్పనేలేదు. దానికి మేనత్తవుందనీ, దావపున్నాడని తెలిస్తే అది ఎంత బాధపడుతుందో ఆలోచించారా? మాట్లాడలేమండీ?” ఈమాటలు కొంచెం ఆవేశపూరితంగానే వచ్చాయి ఆమెనోట.

“యిన్ని సంవత్సరాల ఆవంతరం నేను వెళ్ళాలా సావిత్రీ?” బాధపడుతూనే అన్నాడాయన.

“మీ మతంమీదేకాని ఆమె తప్పేముందండీ? అత్తగారు మీరు మాటా నూటా అనుకున్నారు. ఆమె మాటే నెగ్గింది? అయితే మాత్రం యేం? ఆమె పెద్దది. ఆమె యిష్టం ప్రకారం జరగడం వ్యాయమేనని చెప్పకతప్పదు. అనాద వయస్సులో అంత రాధాంతం చేశారు. కాని నే నెప్పుడూ ఈ ప్రస్తావన ఎత్తేవాన్నికాదు. ఆ తరువాత ఈ పట్నానికి వచ్చి మన గొడవలో మనం మునిగి తేలుతున్నాం. అదృష్టం బాగుంది. కలిసిపోయింది. బాగువద్దాం. కాని లాభమేముందో నాకేం తెలియటం

లేదు. అలాంటి కొద్ది డబ్బుతో నచ్చాం. ఈనాటిలా ఉన్నాం. ఈ అస్తంతా పరాయివాడికి ధారపోసే కంటే గతాన్ని మరచి ముందుదారి చూడడం మంచి దనిపిస్తుంది."

"నరే. సావిత్రి. నీ నలభా తప్పకుండా వింటున్నాను. రేపు ప్రొద్దున ప్రయాణమై వెళ్తాను. వాణ్ణి తప్పకుండా తీసుకువస్తాను. నాకంటే నీవేనయ్యే. అన్ని విషయాలు ఆలోచించగల్గావు. తప్పునాడని నాకు తెలుసు. కానీ అభిమానం అడ్డం వచ్చింది. సావిత్రి. ఈసారి నీ మాట తప్పక వింటాను."

"ఈ ఆలోచన యిదివరకే వుంటే ఎంత అందంగావుండేది ? ఎంత ఆనందంగా వుండేది ?"

"ఖర్మ సావిత్రి : ఖర్మ. విధిని ధిక్కరించగలవాడెవ్వడూలేదు. ఆ ప్రస్తావన ఎత్తితేనే కస్సుమంటూ లేచేవాన్ని. కానీ ఈ నాడు నీ మాట ఎందుకువింటున్నానో ఆలోచించు. ఏదైనా అంతే. కాలంకలసి వచ్చేదాకా ఖర్మ చలాయించే అధికారానికి మనం దాసులమై పోక తప్పదు."

అంతలో పెలిపోను మ్రోగింది. ఆయన గుండె దడదడలాడింది. ఆయన ఆత్రంగా ఆమెవైపు చూస్తూ కొంచెం కాఫీ తీసుకురా త్వరగా అన్నాడప్రయత్నంగా. వెంటనే ఆమె వెళ్ళిపోయింది. వెంటనేలేచి రిసీవర్ అందుకున్నాడు. కొన్ని డిటాలు చూట్టాడుకున్నారు. ఆమాటల తీరుచూస్తే అవతల చూట్టాడేది ఆనంద్ అనే ధోరణులు కనబడ్డాయి. రిసీవరు క్రింద పెట్టాడు. ఆయన కనుకొలుకులనుండి అశ్రుబిందువులు రాలుతున్నాయి. పైకండునాతో కన్నీరొత్తుకొని అక్కడనుండి యివతల కొచ్చేవాడు. అంతలో సావిత్రిమ్మ వచ్చింది. కాఫీ త్రాగడం మార్చింది.

“దానికి విషయం తెలిస్తే ఎంతబాధపడుతుందో!” అనలేక అంది ఆయనవైపు చూస్తూ.

మరి కాస్తేపు ఇద్దరూ మాట్లాడు కున్నారు, సావిత్రమ్మ వెళ్ళి పోయింది. ఆయనలేచి కూతురు గదికేసి నడిచారు. ఆయన మనస్సు మరిగిపోతుందాక్షణికం. ఎన్నో ఆలోచనలు ఆయన్ని వేధించ సాగాయి. తన ముటు తనకే అసహ్యమేస్తోంది తన ప్రవర్తన. అలా ఆలోచించుకుంటూ కూతురు గదికి వచ్చాడు. నిలబడికూతురుకేసి చూస్తున్నాడు.

మంచం మీద పడుకొని కిటికీలోంచి శూన్యంలోకి చూస్తోంది. ఆమె యెంతబాధపడుతుందో ఆయనకు తెలీదు. ఆమె మనస్సు మరిగి అవిరయి పోతోంది. ఆనంద్ ఎందుకలా ప్రవర్తించాడో అసలు అతను ఎందుకు తన్ను తిరస్కరించాడో అన్నసమస్యలు ఆమెను వేధించసాగాయి. అసలతను ఎందుకు తన్ను ప్రేమించ లేకపోయాడన్నది ఒక జటిల సమస్యయి కూర్చుంది ఆమెకు. అంతలో,

“మాలతీ” అని పిలిచాడాయన.

“ఏమిటిన్నా?” అంటూ ఉలిక్కిపడి లేచింది.

“ఏమిలేదమ్మా. ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నావో?”

“ఏమీలేదు.” నిస్వారంగా వెలువడింది దామాట ఆమెనోటినుండి.

“అలావున్నావే!” అంటూ కూర్చున్నాడాయన.

“ఏమీలేదు నాన్నా!” అంటూ ఆమెకూడ కూర్చుంది.

“ఈరోజు నీస్నేహితులంతా వచ్చారుకదా,”

“అందరూవచ్చారు”

“.....”

“అరోజు ఆనందే అంటే కాదన్నారు. ఫ్యాక్టరీలో నాకు తెలియకుండానే రెండు నెలలబట్టి వుంటున్నారాయన.”

“అతనెందుకలా నటించాడో నాకప్పటికీ ఇప్పటికీ అర్థమేకాలేదు. అతను అంతకుద్రీతం ఒకసారివచ్చానని నాతోమాటనూత్రమైనా అనలేదు.” అలా అతన్ని గురించి కాలేపు మాట్లాడుతున్నారు. అతని విషయాలు చాలవరకు తెలుసుకుందామే. కానేపు నిశ్శబ్దంగా సాగిపోయిందికాలం. మళ్ళీ మరోవిషయాన్నిగూర్చి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నారు ఆయన చాలాదాదతో చెప్పుకొచ్చాడు. ఆమెపింటూ ఆశ్చర్యచకితురాలైంది. ఆయన్నిచూస్తూ చాలాదాదపడిందామే. కాని చేయగలిగిందేమీలేదు. చేతులు కాలినపివప ఆకులుపట్టుకుంటే లాభంఏముంది? ఎంతో దాదపడుతూ;

“నాకెప్పుడూ చెప్పలేదేనాన్నా?” అని అడిగింది.

ఆయనేం మాట్లాడలేదు.

“నాకు మేనత్త. దావా ఉన్నారా?” అంది మాలతి.

“ఊ. ఉన్నారమ్మా ఉన్నారు. ఈ కసాయి మూలాన సంబంధం లేకుండా దూరంగా వున్నారు. నా ఆత్మాభిమానం వాళ్ళను దూరం జేసింది. నా పట్టుదల సంబంధవాంధవ్యాలన్నిటిని తెంపివేసింది.

“25 సంవత్సరాల వగానాన్నా? అత్తయ్యకూడ అంతవట్టెందుకు వట్టింది?”

“దాని తప్పులేదమ్మా. మీ బావ వట్టిసపుడు కబురంపింది. కాని నేను వెళ్ళలేదు. ఆ నాటికి నాలో తాపం చల్లారలేదు.” ఆమాటలంటూనే గది విడదాడాయన.

ఆమె ఆలోచిస్తూ వడుకుంది. ఎన్నో ఆలోచనలు అలా అలా వచ్చి పోతున్నాయి. ఆరాత్రంతా ఆమెకు నిద్దురేపట్టలేదు. కనురెప్పం

తెప్పుడు సంచితచిరిందో మాత్రం తెలియదు. కొంచెం అలస్యంగా లేచింది. తండ్రి వెళ్ళిపోయాడని తెలుసుకుంది. తన తల్లి తలెత్తలేక పోయింది. మాలతి ఏం మాట్లాడలేదు ఏం ఆలోచించుకుందో మరి. తల్లి దగ్గరనుంచి వెనుదిరిగింది. స్నానంచేసి ఆనంద్ వద్దకు వెళదామని మాంత్రి అర అల్లిపల్లిగా అల్లుకున్న గేటుదగ్గరకువచ్చి నిలబడింది. ఏదైనా ఆటోరికె వస్తుందేమోనని చూస్తున్నాయి అమెకళ్ళు. అంతలో వైకిలుపేసుకొని రాము అమె ముందుకొచ్చి ఆగాడు. వైకిలుదిగి

“నమస్తే అమ్మగారూ!” అన్నాడు.

“ఏమిటరామూ ఇటు వచ్చావు? నాన్నగారికోసమా?” మాలతి ప్రశ్నించింది.

“కాదమ్మగారూ!” ఆయన ఏవూరో వెళ్ళారని మేల్తీచెప్పాడు” అని అమెపేపు చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“మరెందు కొచ్చావ్?”

“ఏమిలేదమ్మగారు!” అంటూ అటూ యిటూ చూసి జేబులోని కవరుతీసి అమెకిస్తూ “ఆనంద్ బాబుగా రివ్వమన్నారమ్మా” అన్నాడు.

“ఉన్నారా?”

“లేరమ్మా. రాత్రేదో పనిమీద వూరొళ్ళారు.”

“ఏవూరో?”

“నాకు తెలియదమ్మా.”

“ఐతే ఈ కవరెప్పు డీచ్చారు?”

“వెళ్ళే ఉప్పు డీచ్చారు.”

“కవరును చూచుకొంటూ రాము చేతిలో ఒక రూపాయి నోటుంచింది. రాము సంతోషంతో అమెవైపు చూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

మాలతి తన గదికొచ్చి కవచు చించింది. ఆమెలో ఎన్నో పూహలు మబ్బుల్లోకానివి వదులుతున్నాయి. కాగితంతీసి చదవ నారంభించింది.

“మాలతీ :

నా ప్రవర్తన నీకు అగమ్యగోచరమవచ్చు. ఏ దృష్టిలో నే నొక అసమర్థుడుగానే కనుపడవచ్చు. నీవు ప్రేమించావని తెలిసినా నేను ప్రేమించకపోవడానికి కారణాలనేకం ఉన్నాయి. సమయం వచ్చింది కనుక వ్రాయక తప్పలేదు: నా హృదయంలో పెనుకుప్పాను ఎలా చెలరేగు తుంపో నీవెలా చూడగలవు? పరిస్థితుల ప్రభావం నన్నెలా బాధిస్తుందో అ భగవంతునికే తెలియాలి. అందుబట్టినే, నేనలా వుండవలసివచ్చింది. నీమీద నాకు ప్రేమలేకకాదు. ఆ ప్రేమ మరొక మైన ప్రేమని నీవు తెలుసుకుంటే నాకదే చాలు. నన్నర్థం చేసుకుంటావని ఆశిస్తున్నాను. విన్ను ప్రేమించలేదన్న నెపం మాత్రం నామీద వేయకు. అంధకారంలో విలవిలా తన్నుకొనే పక్షిలాగవుంది నాజీవితం. అటువంటి జీవితాన్ని అర్థంచేసికో పూర్తిగా చదివి.

ఆనాడు చీపావళి. ఆరోజు ఊరంతా చీపాలకాంతిలో విలసనమైంది. మాయింటిని పెనుచీకటి గాఢంగా కౌగిలించుకొంది. అందరూ సంతోష సాగరంలో కేరింతలుకొడుతూ ఈడుతున్నారు. నేను విస్సారసాగరంలో గిలగిలా తన్నుకుంటూ మునకలువేస్తున్నాను. అప్పటికి మా అమ్మ జ్వరపీడితురాలై మంచంలోవుంది. దీనంగా పిలిచింది నన్ను. వెళ్ళి మా అమ్మ చెంతనే కూర్చున్నాను, మా అమ్మ కన్నీటితో కథలులా చెప్పు కొచ్చింది. అంతవరకు నాకీ విషయమే తెలియదు. నేను వింటూ కూర్చు న్నాను. మా అమ్మ చెప్పటం ప్రారంభించిందిలా.

‘మా అమ్మకు నేను, మా అన్నయ్య యిద్దరమే. మానాన్న చిన్న నాడే చనిపోయాడు. మా అమ్మ ఎంతో గరాబంగా పెంచి పెద్దవాళ్ళను జేసింది. ఈస్టోకాస్టో వుండబట్టి కాలం అనుకూలంగానే సాగింది. కొంతకాలానికి మా అన్నయ్య పెండ్లిచరిగింది. నా వివాహ విషయంలో చెరోదారీ తీశారు. చివరకు అమ్మమామే నెగ్గింది. అన్నయ్యకు తల కొట్టినట్లునిపించింది. తనమాట నెగ్గలేదని మనసులో మండిపోతూ వుండేవాడు. అనాటినుండి మాతో మాట్లాడడం మానివేశాడు. ఇంట్లో పరిస్థితులు భయంకర స్వరూపాన్ని దాల్చాయి. అచెంగతోనే అమ్మ మంచంబట్టి ఈ లోకాన్ని విడిచింది. ఆ తరువాత నేను కావరాని కొచ్చేశాను. నీవు పుట్టావని తెలిసికూడ రాలేదు. తరువాత మామయ్యకు ఆడపిల్ల పుట్టిందని తెలిసింది. నాకు కరుణంవలేదు. నేను వెళ్ళలేదు. అనాటినుండి ఈనాటివరకు తెగిన బ్రాడు ముడిపడనేలేదు. కాని, నీ రక్తానికి సంబంధించిన వారెవ్వరూ లేరని నీవెప్పుడూ బాధపడవద్దు. ఇన్నాళ్ళనుండి చెప్పే సమయం రాలేదు. ఈనాడైనపుడే వచ్చింది. చెప్పాను. నీవు ఏకాకివిమాత్రం కావు.’

అంటూ దిగజారిపోతూంది. నేను మిగిలిన విషయాలు అడుగు తూండగానే ఆమె యీ లోకాన్ని విడిచింది. అనాటినుండి ఈనాటివరకు మామయ్య నివాసమెక్కడో. ఆయన పేరేమిటో కూడ నేను తెలుసు కోలేకపోయాను. అనాటినుండి ఈనాటివరకు నావాళ్ళను నేను కలుసుకోలేదు. మేము అప్పటికి ఆవూరు వచ్చి చాలా సంవత్సరాలైంది. ఆవూరు వచ్చిన 2 సంవత్సరాలకు మానాన్న చనిపోయారు. కర్మ ప్రభావంచేత సృష్టించబడిన కాలనర్పం మా అమ్మను కాటువీయడానికి వెనుదీయకపోయినా, పరిస్థితులు భయంకర స్వరూపాన్ని దాల్చి మా అమ్మ గుండెను రంపపు పొట్టులా మార్చివేసినా, మా అమ్మనన్ను

చూచుకొంటూదైర్యంతో జీవితాన్ని ముందుకు నడిపించింది. ఎన్ని కష్టాలననుభవించటానికైనా వెనుదీయని మా అమ్మకష్టాలను కన్నీటి తోనే కడతేర్చుకుంటూ పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసింది. చదువుచేప్పించింది. చివరకు నా బి. ఏ. తో ఆస్తి అయిపోయింది. ఇక మా అమ్మకూడ అన్యాయంచేసి వెళ్ళిపోయింది. అప్పటికివున్న యిల్లు తాకట్టులో పుండటంవల్ల అమ్మి అప్పులు తీర్చి చేతికొచ్చిన పందలపాపంతో నిరీవుడనై పట్నం చేరాను గతలేక, ఆ ప్రాంతాల్లో వువ్వోగం దొరకక. ఆ తరువాతి విషయం అంరా నీకూ తెలుసు, కాని ఈ పుత్రరం చూసే వరకు నే వెళ్ళిపోతున్నానన్న విషయం నీకు తెలియదు, నేను అనివార్య కారణాలవల్ల పట్నం పీడవలసి వచ్చింది. చివరిసారిగా నీ కిలారాయా లనిపించింది. రాశాను.

నా జీవితం అలానడిచింది. ఇన్ని విషయ పరిస్థితులు నన్ను ముట్టడించడం వల్లనే నా మనశ్శాంతి కోల్పోయి నీతో అలా ప్రవర్తించాను. నీ మనస్సు గాయపరచినందుకు తమింతు మాలతీ : ఇకనే వుంటాను.

ఇట్లు.

వి ర్భా గ్యు డు.

ఆ నం బ్.

పూర్తిగా చదివింది. కన్నీరేరులై పొంగి ప్రవహిస్తోంది. పూర్వ యంతో వెనుతుపానువల్ల చెంరేగే గాయలు వేగాన్ని చేకొన్నాయి. కనులముందు ప్రపంచమంతా నల్లతెరను కప్పుకున్నట్లుగా కనిపిస్తోంది. ఆమె మనసులో అగ్నివర్షలాలు బ్రద్దలయి లావాప్రవహిస్తోంది. మ స్తిష్కం మరిగిపోతోంది. ఆమె పేగులు వెనవేసుకుపోతున్నాయి.

అమె గుండె అవకతైరలోపటి నలిగిపోతోంది. అమె ఎంత ఆపేదనకు గురి అయినా ఏం ప్రయోజనం ?

మంచముమీదనుండి లేచి సరాసరి తల్లివగ్గర కెళ్ళింది. ఆపేదనలో అమె కనులవెంట నీరు కారుతూనేవుంది. నీరుకారే కండ్లతోనే "అమ్మా !" అనికేకపెసిందిపేగులుతెగేటట్టు. ఊ తు రు కే క వి ని అమర్చగావచ్చింది సావిత్రమ్మ. విషయమంతా తెలుసుకుంది. విషాద సాగరంలో మునిగి కేలుతోంది. అమె చేతిలోనిలేఖ అల్లల్లాడుతోంది. అమె హృదయసాగరంనుండి తుపానుగాలులు చెలరేగాయి. తన ఊతుకు భావి జీవితాన్నిగురించి అమెకేవో పిచ్చి వూహలు చెలరేగాయి. అశ్రువూరిత నయనాలలో ఆపేదనా వదనంతో కన్నుకూతురు కనులముందు నిల్చుంది. అమె గుండె రగిలిపోతుంది. ఆ క్షణాన తన లకాడీపికకు ఏం సాయమొనరింప గలదు ?

సాయంత్రమయింది. తనగదిలో పడుకొని కిటికీలోనుండి హాలీంట్లవైపుకు చూస్తూంది మాలతి తండ్రిరాకకోసం. హాలులో గతియాం టింగ్ టింగ్ మని అరుసార్లు నీరసంగా మూలిగింది. అమె అలా చూస్తూ పడుకునేవుంది. అవరణలోకొచ్చి అగినకారు అమెదృష్టిని తనవైపుకు ఆకర్షించింది. చరాచరాచిగి క్రిందకువచ్చింది. అమె వచ్చేటప్పటికే నిస్సారంగా లోపికివచ్చాడు రాఘవరావుగారు. తండ్రివదనాన్ని పరిశీలించి చూచింది. ఆయనవదనం కారుమేఘాలు అవరించిన ఆకాశంలా వుంది. అమె గుండెలను ఎవరో నొక్కినట్లనిపించింది. ఆయన అమెతో ఏంమాట్లాడలేదు.

"నాన్నా !" అంటూ తండ్రి గుండెలను హత్తుకుంది.

అమెను ఎలా నముదాయించాలో అర్థంకాలేదాయనకు. అంతలో "అనంద్ బావ రాత్రి వెళ్ళిపోయాడునాన్నా" అంది అమె.

“ఏమిటమ్మా నీవు మాట్లాడేది?”

“దాను నాన్నా. బావ రాత్రి వెళ్ళిపోయాడు.”

అమె మాటల్లో మర్మం ఆయనకు అర్థంకాలేదు. ఆయన తల గిట్రన తిరుగుకోంది. అలోచిస్తూ “ఇంకా నా కర్థం కాలేదమ్మా. చెప్పే దేవో సరిగచెప్పు.”

“దానునాన్నా!” అంటూ వెళ్ళివుత్తనం తెచ్చి తండ్రి చేతికిచ్చింది అమె.

ఆయన తన చేతిలోకి డీపికొని కంఠాదుగా పుత్తరం మడతలు విప్పి చదువ నారంభించాడు. ఆయన వదనానరంగులు మారజొచ్చాయి. అప్రయత్నంగా ఆయన కళ్ళనుండి అశ్రువర్షం కురవ నారంభించింది. పూర్తిగా చదివి నిర్భీవుడై మారు మాట్లాడకుండా శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అలా శూన్యంలోకి చూసే రామువ రావుగారు వారువైపు నడిచారు. వెళ్ళే తండ్రిని చూస్తూ డీనంగా పిలిచింది అశ్రువులను తుడుచుకుంటూ మాలతి.

“వస్తానమ్మా. ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ కాలెక్కాడు.

ఆ మాటలు చాలా బాధగా వచ్చాయి. మరుక్షణం గాలిని చూసు కుంటూ సాగింది చిన్నరారు. సరాసరి ఫ్యాక్టరీకి వచ్చింది. వెనువెంటనే రామూని పిలిచి ఏవో విషయాలు అడిగాడు. రాము యిచ్చిన సమాధానాలు ఆయనకంత సంతృప్తిని కలుగజేయలేక పోయినాయి. లాభం శూన్యమైంది. మనస్సు వికలమైంది. వెంటనే వెను దిరిగారు. ఆయన తలలో ఆలోచనలు సుడిగాలిలా చెలరేగుచున్నాయి. సరాసరి పత్రికా పేసుకు వెళ్ళి ఏదో ప్రకటన ఇచ్చి యింటి కొచ్చారు. ఆయన యింట్లో అడుగుపెట్టగానే -

“ఎక్కడికి వెళ్ళారు నాన్నా?” అంది మాలతి.

“ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళాను. లాభం కూన్యమయింది. పత్రికాఫీసు కెళ్ళి ప్రకటనయిచ్చి వస్తున్నాను.”

“ఏమనిచ్చారండీ?” అందుకుంది సావిత్రమ్మ.

“నాయనా ఆనంద్ :

నీ వెళ్ళిన మరునాడే నాకు చాలా ప్రమాదం సంభవించింది. జ్వరపీడితుడనై తుది దశలో నున్నాను. జ్వరం 104 డిగ్రీలదాకా వస్తోంది. నామీద నాకు అపనమ్మకం పుట్టింది. కడసారిగా నిన్ను చూడాలనివుంది. ఎక్కడున్నా వెంటనే రావలసిందిగా కోరుతున్నాను. నీ కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాను.

ఇట్లు
నీ శ్రేయోభిలాషి.
రా ఘ వ రా వు.”

“అని యిచ్చాను.”

“మీ తెలివంతా ఎక్కడ దాచారండీ? నీవు నామేనల్లుడివే. ఇలా యిలా జరిగింది. అయి పోయినదేదో అయి పోయింది. నీవు వెంటనే రావలసింది. అని యిస్తే ఎంత జాగుండేది? సంతోషంతో రెక్కలు కట్టుకు వ్రాలేవాడు గదండీ!”

“ఇక నీవూరుకో. నీవు చెప్పిన ప్రకారం అయితే ఆనంద్ వ్రాసిన కవరులోనేవుంది. అలా ప్రకటిస్తే యిదేదో ఎత్తులావుంది అనుకుంటాడు. అప్పు డసలు ప్రమాదంగదా!”

“ఎత్తు అని ఎందుకు అనుకుంటాడండీ?”

“చెప్పేది జాగ్రత్తగా విని అర్థంచేసికో. అమ్మా యికన్ని ప్రేమించింది గదా!”

“ప్రేమిస్తే?”

“అదికాదే. ప్రేమించింది గనకేరాడు.”

“ఎందుకనంటారు?”

“వాడి మేనమామనని వాడికి తెలియదు. ఇప్పుడలా ప్రకటిస్తే నమ్మడు. అమ్మాయి ప్రేమించింది. అతను తిరస్కరించాడు. ఆ తరువాత అమ్మాయి ఏదో అఘాయిత్యం కలిపెడితే దాని బాధచూడలేక నేనేదోయ్యై వన్నానని తప్పుక అనుమానిస్తాడు. అదీ కాక తనవుత్తరం చూసిన తరువాతే మనకాపూహ తట్టిందని అనుకుంటాడు. అటువంటివి ఎలాచస్తారు?”

“యిలాఅయితేమాత్రం వస్తాడని నమ్మకమేముంది?”

“నేనంటేవాడికి చచ్చేప్రేమ. నేనాపరిస్థితులలోవున్నానని తెలిస్తే రెక్కలు కట్టుకువస్తాడని నాకు నమ్మకముంది.”

“అనలెందుకండీ? అతను రాత్రేగావెళ్ళింది. అతను చేరవలసిన చోటు చేరగానే వుత్తరం వ్రాయండి. అతని స్వగ్రామం మీకు తెలుసు గదా?”

“అనవసరంగా విసిగించకుసావిత్రి? నీకనలు తలతిరిగింది. రామాయణమంతావిని రాముడికి సేత ఏమాతుందన్నట్లున్నది నీప్రశ్న.”

“ఏమిటండీ మీరు మరీనూ. ఆ నెప్పేదోదో సరిగా చెప్ప గూడదూ?”

“అమ్మాయి ప్రేమిస్తోందని అతనికి తెలుసుగదా! అతను అనేక కారణాలవల్ల అంటే వాళ్ళమ్మ అతిరిసారిగా చెప్పినమాటలకనుగుణంగా అతను మాలతిని ప్రేమించలేకపోతున్నాడని తెలిసిందా ఇప్పటికైనా?”

“బోధపడిందిలెండి. అయితేయిక కర్తవ్యమేమిటో?” అంటూ భర్త సమాధానంకోసం నిరీక్షిస్తూంది సావిత్రిమ్మగారు.

“అసలీ తతంగమంతా నేనేచేశాను. లేకపోతే ఆనంద్‌యిక్కడే ఉండేవాడు. అతను నావల్లనే పట్నంవిడిచి వెళ్ళిపోయాడు.”

“ఏమిటండీ మీరనేది?”

“ఏముంది. నా చేతులూ నేనే నా కొంపని కూల్చుకున్నాను. నాకోపం ఎంతవని జేసింది? వాడి తండ్రి తల్లి చనిపోయినా వాడు నాదగ్గరకువచ్చినా గుర్తు పట్టలేకపోయాను. అసలేంతో మంచివాడని నాకు తెలుసుకుదా? ఏ కళేమిటబ్బాయి? నీవూ రేమిటబ్బాయి? అని పూర్తిగా ఏనాడైనా అడిగివుంటే ఎంత బాగుండేది!”

“సరేండి. అయినదానికి ఆలోచన ఎందుకు?”

“అసలు నేనే ఆనంద్‌ని రాత్రి వెళ్ళిపొమ్మన్నాను” అంటూ జరిగిందంతా చెప్పకొచ్చాడు. తల్లిహతుకు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకున్నారు.

“అందుకేనండి. అంతా విధివిలాసం అంటారు! అంతాగమ్మ త్తుగా జరిగిపోయింది.”

“ప్రకటనచూస్తే తప్పకుండా వస్తాడనే ఆశ ఏడిపిస్తోందినాలో.”

“పాపం రాజ్యం వదిల ఈలోకాన్ని విడిచింది. ఏనాడు అన్న గారిల్లని రాలేదు. అసలు చుట్టరికమే రూపుమాసింది. ఆమె మనసును మీరర్థం చేసికోలేకపోయారు. ఆమె చివరి క్షణాల్లోకూడ తనకొడుకుతో మీ గురించి చెప్పింది. మీ బావగారుగూడ చనిపోయారు. మీ పగే చుట్టరికాన్ని సర్వనాశనం చేసింది, అవదానికా అంత పెద్దవాళ్ళు. చిన్నచిన్న విషయాల్లో కొంపలుతీసికొంటారు. ఇదంతా మీరే చేశారు.” అని ఆవేశంతో అనేసింది. వదిల చచ్చిపోయిందన్న బాధతో యిష్టమొచ్చినట్లు ఘాటలు అనేసింది. ఆమె కంఠాలు చెమ్మగిలాయి.

“అన్ని తెలిపే మళ్ళీ అనలా సావిత్రి : తప్పంతా నాదేనని అనుకునేకదా : ఈనాటికివాడికోసం వెళ్ళి తిరిగొచ్చాను. ఈ విషయ పరిస్థితులకు సూత్రధారిని నేనేనని వొప్పుకున్నానుగదా : నాకు మాత్రం సోదరి ప్రేమలేదంటావా ? కాని నా ఆత్మాభిమానం నన్నలా భంగ పరిచింది.”

ఇక ఏం మాట్లాడ లేక లేచి వెళ్లిపోయింది మాలతి.

“క్షమించండి : ఒచిన చనిపోయిందన్న బాధతోను, ఆనంద్ వెళ్లిపోయాడన్న ఆవేశంతోను అలా అన్నాను” అంటూ జాలిగా చూచి తిరిగి అంది.

“సాపం చనిపోయే ముందు అంతా గుర్తుకు తెచ్చుకొని ఎలా తుళ్లిపోయిందో : సాపం ఆనంద్ని దిక్కులేనివాడిగా చేసిపోయింది. ఆనంద్ ఆపేదన ఎలా వుంటుందో వూహించండి. అతను మనస్తాత్మని తెలిసిన షణ్ముఖుండి మనస్సు అతని వైపునకు పోతోంది పదే పదే.”

“మనరోజులు బాగుంటే తప్పక ఆనంద్ వస్తాడు, వాళ్లు చిలకా, గోరింకల్లా కలిసిమెలిసి తిరుగుతుంటే మనం ఆనందించే రోజు లున్నాయని ఆశజనిస్తోంది. ఏం బాధపడకు. దైవనిర్ణయం ఎలావుంటే అలా సాగుతుంది. మనమేం చేయలేం కదా ?”

“అంతేనండీ. భగవంతుడి దయ ! మీరు స్నానంచేసి భోజనానికి రండి :” అంటూ వెళ్లింది సావిత్రిమ్మ.

రామవరాపుగారులేచి తూతురు గదికివచ్చి తూతురువైపుచూస్తూ నిలుచుండిపోయాడు. ఆయన మనస్సు మరొక్కసారి బాధతోమూగింది. కన్నకూతురు పరిస్థితి కనులార చూస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో మాలతి తన పుట్టినరోజు పండుగనాడు ఆనంద్ బహూకరించిన కష్ట శీవులు

అనే వెండిబొమ్మని చూస్తూ కన్నీరు కారుస్తోంది. అమె ఆశాస్వరూపమే ఆ కష్టదీపుల బొమ్మ. ఆక్షతాన అమె తన తండ్రి రాకను చూడలేదు.

రాఘవరావుగారు మెల్లగా పిలిచాడు. అమె ఆయన్ని సమీపించింది. పులిలాంటి తన తండ్రి ఈ సమయాన పిల్లిలాకనపడటం అమె మనసు కెంతో దాదాపు కల్గించింది.

“నా మీద కోపంగావుందా మాలతీ?”

“కోపమెందుకునాన్నా?”

“మీ అత్తనీ, మీ మామనీ నీవు ఏనాడు చూడలేదు. నా కోపం ఎంతవని చేసిందో చూడు, అందరికీ అన్యాయంచేసిందమ్మా! నన్ను దేవుడు కూడ ఇమించడు” అంటూ కన్నీరొత్తుకున్నాడు.

“మీరు కూడ కన్నీరు చూపుతున్నారానాన్నా! మీరు చేసిందేముంది. అంతా దైవనిర్ణయం. కర్మదృష్టిలో అజ్ఞాతకార్యమైన భిక్షాధికారయినా ఒకటేగానాన్నా!”

“అవునమ్మా నామూలానే అమె అలా దిగజారిపోయింది. అమె కెంతో అన్యాయంజేచాను. నావగ త్రాచుపామయి నన్నేకాచేసిందమ్మా. అందుకనే అన్నాడు ఎవరు తీసినగోతిలో వాళ్ళే పడతారని. ఆపనికొస్తే నాకేజరిగింది.”

“ఎన్ననుకున్నా అత్తయ్య తిరిగిరాదుగానాన్నా. బావకూడా వెళ్లిపోయాడు.”

ఆయన నిర్ణీతుడై నిష్క్రమించాడు. వెళ్లిపోయేకండ్రివిచూస్తూ అమె యిలా అనుకుంది,

“అనంద్ మాబావ. తిరిగి కలుసుకుంటామా? ఆ శుభసమయం వస్తుందా?” అని అనుకుంటూ ఏదోఆశగా కిటికీలోంచి మాలతీలతవైపు చూస్తూ పడుకుంది.

శ్లో

దనరా సెలవులు ఆరంభమయ్యాయి. సెలవులంటే అందరికీ ఆనందమేకదా : బాను మరి ఆనందమెందు కుండదు ? ప్రతిరోజు కాలేజీకి ఇంటికి తిరగటం తప్పుతుందాయే మరి. తిరగకపోతే ఎలాగన వచ్చు? ఏ ఆశయంతో కాలేజీ గుమ్మం తొక్కుతాడో ఆ ఆశయం నెరవేరేదెలానవచ్చు? కానీ, ఎటువంటివారితై నానరే. కాలేజీ అంటే ప్రాణసమానంగా చూచుకునేవారితై నానరే. సెలవులువస్తే బాగుండు ననిపిస్తుంది ఏదో నాలుగురోజులు ప్రశాంతంగా వుండవచ్చునని.

సెలవులై నా ప్రశాంతంగా కాలం గడవలేక పోతోంది మాలతి. మరి బాధగావుంచని చెప్పకతప్పదేమోకూడ : ఇరువది నాలుగు గంటలూ ఇంటినద్దనే కాలం గడపాలంటే కష్టంగానే వుందామెకు. ఒకే సమయం ఒకరికి ఆనందాన్ని చేకూర్చవచ్చు. అదే సమయం యితరులకు విచారాన్ని కల్గించవచ్చు. కాదనలేము. ఆమె హృదయంలో ఆనంద్ వస్తాడన్న ఆశనశించింది పూర్తిగా. పత్రికలో ప్రకటించి నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు. అటువంటిప్పుడామె నిరాశకు అడ్డేముంది? ఏమైనా మాలతి హృదయం మరిగిపోతూనేవుంది.

అలా ఆపేదనకు గురిఅయి మాలతి కూర్చోనివుంది. అంతలో ఆమె ముఖ్య స్నేహితురాలై నకమలవచ్చి, కూర్చోంది. ఇద్దరూ మాట్లాడు కుంటున్నారు.

“ఏమే మాలతీ! మీ బావజాడ తెలిసేటట్టులేదేమే! ప్రకటనచూస్తే రాకుండావుండగలడంటావా? పాపము ఎక్కడున్నాడో? ఎలా వున్నాడో? నీ అదృష్టం కలిసిరాలేదే! ఇదంతా ఏమిటోగావుంది.”

“నా ఖర్చు కమలా. దేవుడు సహకరించందే నేనేంచేయగలను?”

“దేవుడు చల్లగా చూస్తే అన్ని కష్టాలు ఈడేరతయి. నీవు మాత్రం ధైర్యంగావుండు. కిష్టంవచ్చినప్పుడు హృదయాన్ని అదుపులో పెట్టుకోవడంలోనే మన తెలివితేటలు పునయోగపడాలి. నీవు మాత్రం చీటికి మాటికి కన్నీరు కార్చటం బాగుండదు. దైవనిర్ణయం ఎలావుంటే అలా జరుగుతుంది.”

“సరే, మీ పూరికి ప్రయాణ మెప్పుడు?”

“దాగా అడిగావే నూలటే. నీవు వస్తానని యిప్పటికి ఎన్ని వాయిదాలు వేశావో ఆలోచించుకో కొంచెం. ఈ సారి మాత్రం తప్పకుండా రావాలి.”

“ఇప్పుడెందుకులేవే!”

“నో, నో. అలాఅంటే నే ఇప్పుకోను. మనస్సేహం అరంభమై నప్పటినుండి వస్తానంటున్నావు. అంటున్నావేకాని ఆచరణలో పెట్టుకో లేకపోతున్నావు. ఇప్పటికే నీవువస్తాననిచెప్పి రెండునంవత్సరాలు దాటి మూడవనంవత్సరం కూడ వచ్చింది. ఎప్పటికప్పుడు తప్పించుకోవట మేనా?”

“సమ్మర్ లో తప్పకవస్తానే.”

“నో, నో. యిప్పుడేరావాలి.”

“ఇంత మొండిఘటానివేమే నువ్వు?”

“నీకు రావటాని కిష్టం లేకపోతే ఒకేసారి చెప్పేయ్యరాదూ?”

“ఏమిటేవ్. అంతయిదిగా మాట్లాడుతున్నావ్?”

“నీయిష్టప్రకార మేకానీ!”

“అలాఅన్నావు బాగుంది. రేపే ప్రయాణం.”

“సరే నీయిష్టం.”

“అరైటే. సంతోషంతో అందికమల.”

“నీవురాత్రికిక్కడికే వచ్చేయి. రేపిటునుండే వెళ్లిపోదాం.” అంది మాలతి.

“ఆత్మయ్యను కలుసుకుని వెళ్ళుతాను.” అంటూ లేచింది కమల. కమలను సరించింది మాలతి. ముగ్గురూ కాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. రాత్రయింది. స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ పడుకున్నారు ఎవరి స్వవిషయాలు వారు ఆలోచించుకుంటూ.

తెల్లవారింది. టైము 7½ గంటలయింది. ఇద్దరూ స్టేషనుకొచ్చి టిక్కెట్లు తీసికొని పస్టెక్లాసులో కూర్చున్నారు, రైలు కదిలింది, గాలిని చీల్చుకుంటూ రైలువేగం హెచ్చింది.

అప్పుడే కమల, మాలతి వచ్చి రెండురోజు లయిపోయింది. కాలం అనుకూలంగానే సాగిపోతుంది. ఆ రోజు నాటకానికి బయలు చేరారు. వాళ్ళకేం దనవంతుల బిడ్డలు. ఆ టౌనులో వున్న మూడు సినిమాహాలుల్లోను పెద్దహాలు కమలగారిదే. ఆ హాలులోనే నాటకం. ఈ రోజు ఇంటికి రిజర్వుడు టిక్కెట్లు వచ్చినాయి. అవి పట్టుకొని కారువేసికొని హాలుకు చేరారు. తమసీట్లలో శాము కూర్చున్నారు. నాటకం ఆరంభమయింది. తెర లాగాడు.

మంచంలో అతని తల్లి చావుకు సిద్ధమైవుంది. అతను ఆమె చెంకనహుచ్చి వున్నాడు. అతనికి పూర్తిగా గడ్డంమాసివుంది.

“నాయనా ! మూర్తి !”

“ఏమిటమ్మా ?”

“నాజబ్బుతోపాటు నీ గడ్డం కూడ పెంచుకున్నావా !”

“ఊరుకో అమ్మా”

అలా మాట్లాడుతుండగానే అనంత జగత్తులో సమాధి అయి పోయిందామె ఆఖరిమాటలు చెప్తూ.

“నన్ను విడిచిపోయావా అమ్మా! ఈ లోకంలో నేను ఏకాకినా? దిక్కులేని పక్షిగా చేసి పోయావా అమ్మా! కష్టించి కడుపు కట్టుకుని వా సుఖంకోసం నన్ను చదివించావు. సిఫారసులతో అవృతమైన ఈ లోకంలో నాకు వుద్యోగమే చొరకలేదు. నీ ఆశ ఫలించకుండానే వెళ్ళిపోయావా! అమ్మా! ఈ లోకంలో నీ సాటి ఎవరమ్మా నాకు? నా కత్తానికి సంబంధించినవాళ్ళు ఎవరమ్మా? నన్ను చూచి బాధ పడేవారు సంతోషించేవారు ఎవరమ్మా? ఈ లోకంలో ఏకాకినై పోయాను.” అంటూ ఏడుస్తున్నాడు మూర్తి.

చూలతి నయనాలు అశ్రుపూరితా రియ్యాయి. ఆమె కళ్ళల్లో ఆనందం మెదులుతున్నాడు. ఆ నాటకంలోని నన్నిచేరాలు చూస్తూ వుంటే తన బావ ఎంతబాధ పడ్డాడో తన కండ్లకు కట్టినట్టు కనపడుతుంది. కడుపులో కోత పడ్తుంది. కర్చిప్ లో దాచుకుందికన్నీరు కమలకు కనిపించకుండా.

నాటకం పూర్తి అవుతుంది. యింకొక రంగంతో తెరలాగ బడింది. ఈ లోకంలో ఏకాకి ఐన ఆ జీవి మంచానికి అంటుకుపోయి యున్నాడు. అతని స్నేహితుడు వచ్చి చెంతను కూర్చొని మందు త్రాగమని బ్రతిమలాడుతున్నాడు. ఆ జీవి పిచ్చిగా నవ్వి-

“మనో వ్యాధికి మందు కనిపెట్టిన మానవుడీ లోకంలో ఎవ్వరురా బాయి! పరిసర ప్రభావాలు నన్నిలా చేశాయి. చల్లని తల్లి కరుణా కటాక్షవిక్షణాలు నామీద ప్రసరింపజేస్తూ ప్రేమతో తన చేతులు చాచి కౌగలించుకోవటం కోసం నవ్వుతూ నన్నాహ్లానిస్తోందిరా?” అన్నాడు మూర్తి.

“ఎవర్రా?” అంటూ ప్రశ్నించాడతను.

“ఓరిపిచ్చినాదా! ఇంకెవరురా! అందరికీకల్లి. పేదలకైనా ధనికులకైనా అహ్వన మొకేరీతిగా పంపేకల్లిరా! కుంటినైనా కురూపి నైనా ప్రేమతో తన వాళ్ళోవాచుకునే కల్లిరా! చల్లనికల్లి మృత్యు దేవతరా! తెలుసుకున్నావా!” అంటూలేచినిలడ్డాడు పిచ్చిగానవ్వుతూ. అతన్నిపట్టుకొన్నారతని స్నేహితుడు. అతనలా మాట్లాడవద్దని మరీ మరీ బ్రతిమాలాడు. సోలే స్నేహితుని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

“ఈ పాడులోకంలో నేనుండలేనురా! ధనార్జనతో తనహస్తాలను యినువ హస్తాలుగా మార్చుకొని అయినువచేతుల్తో పేదల గుండెలను నొక్కే ఈపాపిష్టి లోకంలో నేడిండలేనురా! నేనుకూడ మా అమ్మదగ్గరకే పోతున్నాను” అంటూ జారిపోయే సమయాన అతనినోటినుండి రక్తం పెల్లుబికింది. తెరవడింది.

మాలతి గుండె తరుక్కుపోతోంది. ఆమెనయనాలకొకసారి రెప్పు లద్దంపడినాయి. ఆమెహృదయంలో సంక్షోభం చెలరేగుతోంది. నాటకం చూచింది. ఆమె నవనాడులు కదిలిపోతున్నాయి. తనబావజీవితానికి ఈ నాటకానికి సంబంధం చాలదగ్గరగావుంది. తనబావ ఏమయ్యాడో ఆమె కున్న మరుక్షణం ఆమె గుండెనెవరో పిడికిలిలోపెట్టి నొక్కినట్లనిపిం చింది. తనబావను గురించి ఎన్నో పిచ్చిఆలోచనలు లేచాయి ఆ ముప్తిష్కంనుండి. నిస్సారంగా మూలిగింది ఆమెమనస్సు.

అంతలో ఆ జిల్లాకలెక్టరుగారు మూర్తిపాత్రధారియైన అనంద్‌ని అభినందిస్తూ యిలాఅన్నారు- “ఈ సంతోషసమయంలో నిస్సహాయ స్థితిలోనున్న నేను నా రిస్తువాచిని బహూకరిస్తున్నాను.” అంట్లా అనంద్ చేతికందిచ్చారు గడియారాన్ని.

“ఇటు వంటి కళాకారులు నిత్యం భారతభూమిలో జన్మించాలని, శ్రీఆనంద్ గారు ఆరోగ్యవశ్యతలతో వర్జిల్లుతూ తన కళాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకోవాలని, ఆశక్తి ఆయనకు సమకూర్చుమని మన అందరి తరపున బైవాన్ని ప్రార్థిస్తున్నాను.” అని విరమించారు. ఆ మరుక్షణం కరచాళిద్యునులు మిన్ను ముట్టాయి.

ప్రజల కతనంటే ఎంతో ఆభిమానం పెంపొందింది. అతని నటన చూచే సమయంలో వారి గుండెలు కన్నీటితో అర్ధాలయ్యాయి. వారి కన్నీరు జారిపోయాయి. వారి నోటి ధ్వను తెన్నో గాలిలో కలిసి పోయాయి.

హాలులో కమల, మాలతీ మిగిలారు.

“కమలా అతనెవరో తెలిసికోవాలి.” అంది భారంగా.

ఆమె తన శండ్రిని సంప్రదించింది మరుక్షణం.

“నమస్తే” అంటూ వచ్చి ప్రక్కకు చూచి విశ్లేషణ దయ్యాడు ఆనంద్.”

మాలతీ అతని వైపు చూస్తూ “నమస్తే మిష్టర్” అంది.

“నమస్తే” అతని కనులెంచుకో అప్రయత్నంగా చెప్పగిల్లాయి.

“మీరు ఒకసారి మాతో రావాలి మిష్టర్.” అంది మాలతీ.

“ఇప్పుడే వస్తాను.” అంటూ లోనికి వెళ్ళాడు.

“కమలా : మీ రేవిషయం ఆయనతో చెప్పవద్దు.” అందిమాలతీ, ఇంతలో ఆనంద్ వచ్చాడు.

కారుమేడ ముందు ఆగింది. అందరూ మేడలో అడుగు పెట్టారు. అప్పటికే కమల భర్తవచ్చి ఉన్నాడు. ఆ రాత్రి గడిచిపోయింది ఆనందంగానే.

తెల్లవారింది. అందరూ రైల్వేస్టేషనుకు వచ్చారు. ఆనంద్ మాలతులు ఘట్టక్లాసు కంపార్ట్మెంట్ లో ఎక్కారు. రైలు కదిలింది. కమలా దంపతులు చూస్తూ నిల్చుండిపోయారు.

సూర్య భగవానుడు తన కర్తవ్యాన్ని తాను నిర్వహిస్తున్నాడు. రైలు స్టేషనులో ఆగింది. యిద్దరూ మేడకు వచ్చారు. వారు వచ్చే సమయానికి రాఘవరావుగారు మేడలోలేరు. ఫ్యాక్టరీకి కబురువెళ్ళింది వారికోసం. మాలతి లోపలికెళ్ళి తన గదికేసి సమీక్షసాగింది అతన్ని కమ్మరి సంజ్ఞచేస్తూ కళ్ళలో. ఆమె ననుసరించాడతను. ఇద్దరూ హర్షున్నారు.

“ఆ రాత్రి చెప్పకుండానే వెళ్ళిపోయారే?”

“అతను గుటకలు మ్రింగుతున్నాడు.”

“మంచి నీళ్ళు కావాలా మిష్టర్?” ఆ మాటల వెనుక హాస్యం తొంగి చూస్తోంది.

“యిప్పించండి”

కూజా తెచ్చి యిచ్చింది. అన్నీ త్రాగి కూజా క్రింద పెట్టాడు.

“ఇంకా కావాలాండీ”

“అక్కర్లేదండీ”

“అయితే, జవాబు చెప్పండి.”

“అంతా మీకానాదే వ్రాశాను,”

“మీ మేనమామ కనపడ్డారా?”

“లేదండీ. ఆ భాగ్యం నాకు కలుగలేదు.”

“కనుపడితే ఏం చేస్తారు?”

“ఏం జరుగుతుందో ఎలా చెప్పగలం”

“మీ మరదలు కనుపడితే ఏం చేస్తారు?”

“భవిష్యత్తు నే చెప్పలేను.”

“అయితే, ఆమెను ప్రేమించగలరా?”

“ప్రేమిస్తాను.”

“ఎలావున్నా ప్రేమించగలరా?”

“కల్గిచూచుకోనం ఎలావున్నా సంసిద్ధమే”

“ఆమె నిరాకరిస్తే?”

“ఏం చేయలేను.”

“అప్పుడేమంటారు?”

“ఈరోకంలో ఏకాకినంటాను.”

“ఆమె ప్రేమిస్తే?”

“పెండ్లాడతాను.”

“ఎన్నాళ్ళ రక్తసంబంధాన్వేషణ?”

“సాగినంతకాలం”

“వాళ్ళు కనపడకపోతే?”

“యథాప్రకారమే.”

“జీవితం నాశనం కాదా?”

“అయిన దానికంటే దారుణం అవుతుందంటారా?”

“ఆమె వినాహం చేసుకున్నాక కనుపడితే ఏం చేస్తారు?”

“ఆమె సుఖాన్నిస్తాను.”

“మీకు లాభం?”

“సంతోషం.”

“అయితే నా విషయం?”

“యిదివరకే చెప్పాను.”

“ఒక వేళ ఆ అమ్మాయికి వివాహం కాని పక్షంలో ఆమె యెవరినన్నా ప్రేమిస్తూ వుంటే?”

“ఆమె ప్రేమించినతన్ని నేనూ ప్రేమిస్తాను సోదరునిగా.”

“కత్తిదుయ్యరా?”

“కసాయినంటారా?”

“మీ రక్తానికి సంబంధించినవాళ్లు కనపడతారవి మీకు ఆశవుందా?”

“అకానిరాకలలో తన్నుకునేదే మానవ జీవిత మని మీకూ తెలుసు ననుకుంటాను.”

“తెలుసు. అంతా తెలుసు.”

ప్రే పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు చంద్రయ్య. ఇద్దరూ కాఫీ త్రాగు తున్నారు.

“ఇప్పుడు మీరేమి చేస్తున్నారు?”

“ఉద్యోగం.”

“జీతమెంత?”

“నూట పదిరూపాయలు.”

“మీకు కొన్ని లక్షలు జీతమిస్తాను. ఉద్యోగం చేస్తారా?”

“అక్కర్లేదు.”

“ఎందుకవి?”

“మీ హృదయ రాజ్యాన్నేల మంటారు.”

మాటలు సాగుతున్నాయి అలాగే. అంతలో రానుచురావుగారు వచ్చారు. వస్తూనే,

“ఒరే ఆనంద్ !” అన్నా రప్రయత్నంగా ఆనందాన్ని పట్టలేక.

భిన్నుడయ్యా దానంద్. ఒక్కటిగా చేరదోయ్ చేతులు వెనక్కు వచ్చేళాయి.

“వచ్చావా ఆనంద్ ?” అంటూ అతన్ని కౌగలించుకున్నాడు.

అతనికేం అర్థం కాలేదు.

“నాకు ప్రాజెభిక్ పెట్టినవాడే నామేనల్లుడని నేను తెలుసుకోలేక పోయాను!” అంటూ ఏమిటో చెప్పుకు పోరున్నాడాయన. ఆయనవైపు తదేక దృష్టితో చూస్తూ.

“మీరు చేప్పేదినాకేమీ అర్థంకాలేదు.”

“మీ అమ్మ ఆఖరుసారి చెప్పిన దరిద్రుణ్ణి నేనే ఆనంద్ ! మానవత్వం కోల్పోయిన అమనిషినినేనే.”

ఆనంద్ తల తిరుగనారంభించింది.

“ఇంకా అనుమానంగావుందా ఆనంద్ ?”

ఆనంద్ మారుమాట్లాడకుండా ఆయనను పీక్షిస్తున్నాడు. అతని కనులలో నీరు నిండింది.

“మీ నాన్నపేరు గోవిందరావు గమా ?”

“అవును.”

“మీ అమ్మపేరు రాజ్యం. అవునా ?

“అవును”

“అమె ఎడమభుజంమీద పెద్ద పుట్టుమచ్చవుంది. అవునా?”

అప్రయత్నంగా రామవరావుగారి వక్షస్థలాన్ని హత్తుకుపోయాడు ఆనంద్. అతని నోటినుండి అప్రయత్నంగా ప్రొప్రయిటరుగానూ, అనివచ్చింది.

“అ మాట అనకురా ఆనంద్! ఈ నాటినుండి నీవే మా అందరకు ప్రొప్రయిటరువి. అ సగే యింతపని చేసింది. నన్ను దేవుడు చూడ ఉమించడు.”

“మామయ్యా!”

“ఆనంద్!”

మెల్లిగా పిల్లిలా సావిత్రమ్మ దగ్గరికెళ్ళి “నమస్తే అత్తగారూ!” అన్నాడానంద్.

“నాకెందుకయ్యా ఆ గార్లు. నే పరాయి దాన్ననా?”

అంటూ నవ్వింది. అతను నవ్వుకుంటూ మాలతికేసి చూశాడు.

వెను వెంటనే రామవరావుగారు సావిత్రమ్మ ఒకరి మొగాలు ఒకరు చూచుకుంటూ గది విడిచారు.

“ఎంత నాటకం అదావ్ మాలతీ!” మాలతివి సమీపిస్తూ అన్నారు.

“మీరేనా తక్కువతింది?”

అశ్రువాత అతను ప్యాక్టరీకి వెళ్ళి సాయంత్రం 6 గంటలకు వచ్చాడు. అతను ఆవరణలో అడుగుపెట్టే సరికి ఘోరమైన కోటలోకి పోతోంది. అతను ఆసును అనుసరించాడు.

“అంత తొందరగా పరుగుతీస్తే మళ్ళీ పడతావ్. ఈ సారి మాత్రం లేవదీయను సుమా!” అంటూ నవ్వాడు.

“పో బావ.”

“పోయిన వాణ్ణేగా లాక్కొచ్చావే !”

“నేలాక్కొచ్చానా.”

“కాదామరి ?”

“కాదు. ప్రేమసంబంధం.” అంటూ అతన్ని సమీపించింది.

“కాదు. నే చెప్పనా ?” అంటూ ఆమె చురుకాన్ని పైకెత్తి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ,

“చెప్పనా ?”

“వూఁ.”

“రక్తసంబంధం.”



